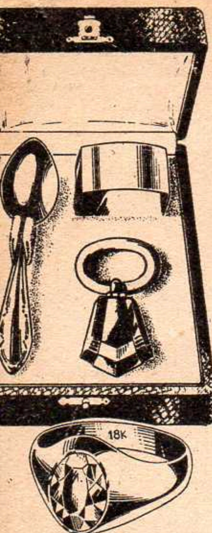
24 Septiembre 1938

RADIOLANDIA



LIBERTAD LAMARQUE
y HUGO DEL CARRIL
en "MADRESELVA"

Santarelli
FLORIDA 360
Entre CORRIENTES y SARMIENTO



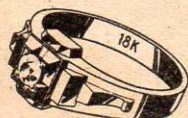
Para niño. Juego cuchara, sonajero y servilletero. Metal plateado, y estuche, a $ **10**



Medalla y collar TODO ORO 18 kts., varias imágenes, con estuche, $ **11.90**

Lapicera ENCHAPADA en ORO 18 kts., con depósito de tinta, PLUMA de ORO SELLADO, con estuche, $ **10.90**



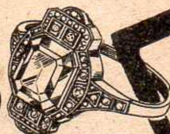


Anillo para hombre ORO 18 ktes., MACIZO con ZAFIROS o RUBI, a . . . . . $ **26**



Cruz y collar ORO 18 kts. y PLATINO, con DIAMANTE legítimo, en estuche, a . $ **13.80**

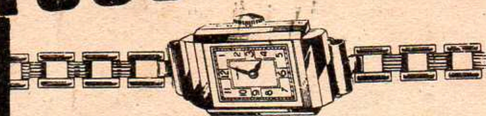
Para hombre ORO 18 kts. y PLATINO MACIZO, modernísimo, con BRILLANTE legítimo, a . . . $ **89**



ORO 18 kts., frente NEO-PLATINO, aguamarina fina, a . . . . $ **20**

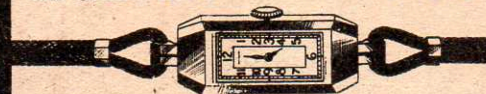


PLATINO PURO, tornillo de ORO 18 kts. y ZAFIROS blancos legítimos, $ **22**

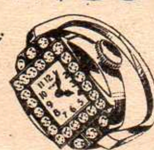


Con MODERNA CADENA, TODO CROMADO FINO, máquina con RUBIES, con GARANTIA a . . . . $ **10**

CROMADO, MODERNA CADENA, fina máquina SUIZA y RUBIES, a . $ **13**



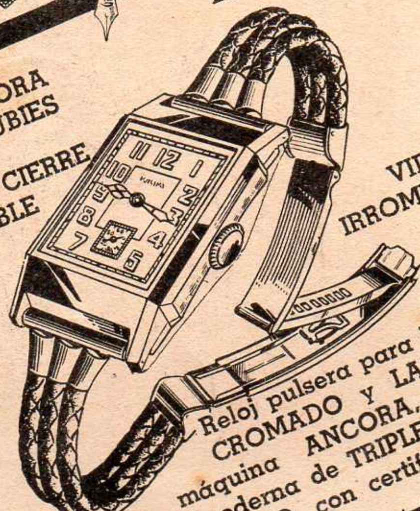
ORO 18 kts. SELLADO, LAPIDADO, ANCORA con RUBIES, con GARANTIA, a . . . . $ **38**



Delicado anillo-reloj PLATA fina CROMADA, con ZAFIROS blancos, máquina ANCORA, alta precisión, a $ **48**



ORO 18 kts. y PLATINO, DIAMANTES y ZAFIROS, ANCORA 15 RUBIES, $ **34.90**



Reloj pulsera para hombre, CROMADO y LAPIDADO, excelente máquina ANCORA, con pulsera moderna de TRIPLE CUERO TRENZADO, con certificado de GARANTIA, a $ **11.90**

ORO 18 kts. y PLATINO, DIAMANTES y ZAFIROS tallados, máquina ANCORA 15 RUBIES, a . . $ **57**

CROMADO y LAPIDADO, moderna máquina fina, ANCORA GARANTIDA, a . . . . $ **19**



ALIANZAS ORO 18 kts. MACIZAS y anillo ORO SELLADO, piedras fantasía, . $ **25**



CRONOGRAFO legítimo, ENCHAPADO EN ORO FINO SELLADO, agujas para velocidades y control, máquina ANCORA 15 RUBIES. GARANTIDO, a . . . . $ **45**

Moderna Billetera FOCA GARANTIDA, lengüeta ORO 18 kts., MACIZO, con monograma y estuche, $ **16**



Anillo ORO 18 kts. y PLATINO, con un BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 kts. MAC., $ **49**



Solitario ORO 18 kts. y PLATINO, con un BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 kts. MAC., $ **70**



Tresillo ORO 18 kts. y PLATINO, con tres BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZAS, a . . . $ **115**

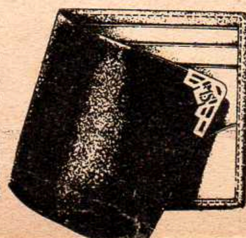


Cintillo TODO PLATINO, con cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kilates, MACIZAS, a . . . . $ **190**

Alfiler corbata ORO 18 kts. y PLATINO, con precioso BRILLANTE, $ **40**

INTERIOR
Remitimos GRATIS grandioso CATALOGO "D" en COLORES.

Billetera de CUERO fino, con puntera y monograma CALADO ORO 18 kts. SELLADO, con estuche, $ **10.90**



Miguel Santarelli
FLORIDA 360
Unica dirección en la CAPITAL

NOTABLE DEBUT DE PEDRO VARGAS

Desde el escenario del "Auditorium", por Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, Pedro Vargas se puso nuevamente en contacto con el público radioescucha el domingo último, por el vínculo prodigioso de sus cantares y su voz. Artista, cuyo prestigio entre nosotros se cimentara a través de temporadas anteriores tan brillantes, su reaparición había despertado enorme expectativa. Y es que Vargas es de los intérpretes que dejan hondo surco en el recuerdo. Por eso se colmó de público la amplia sala del "Auditorium" y por eso una enorme masa de oyentes siguió su audición inicial, propalada bajo los auspicios de "Kolinos", dentro de lineamientos que realzaron, por lo sobrios y oportunos, la labor excepcional del cantante. Digamos también que Vargas volvió a ganarse la simpatía argentina, desde su primera canción. La misma voz suave, la misma entonación magnífica, idéntica emoción reflejada en cada una de las páginas que ofreció como primicias y escritas especialmente para él, por los compositores más famosos de México.

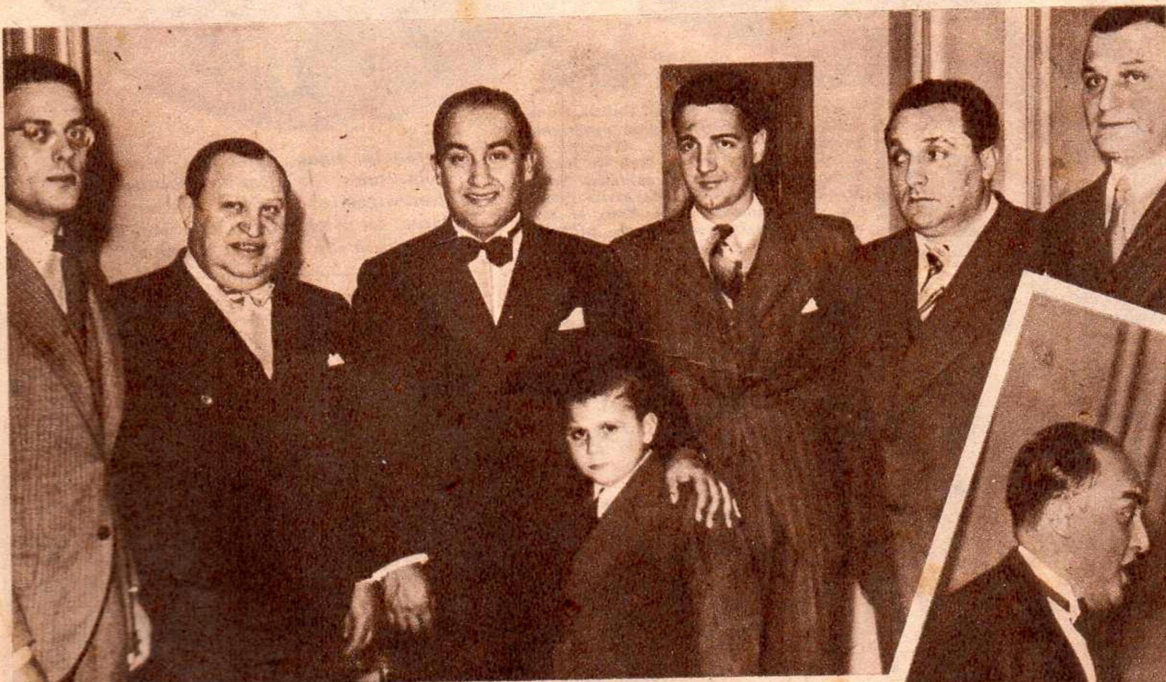
Significa ello que el gran artista que nos visita por tercera vez, ha entrado por la puerta grande del afecto colectivo, desde la misma noche de su rentrée, debut, por otra parte, para la emisora que le brindaba sus micrófonos. Pedro Vargas agradeció emocionado, al finalizar la audición, todas las atenciones que artistas, público y Radio Belgrano habían tenido para con él desde su arribo al país, destacando también la excelente colaboración encontrada en la orquesta del maestro Kumok, que lo secunda en esta nueva temporada, con la propiedad que supone la categoría del nombrado director.



Pedro Vargas canta su primera canción, en esta nueva temporada que realiza entre nosotros. Su presentación por Radio Belgrano y en programas "Kolynos" significó un rotundo éxito artístico y de difusión.



Tras el debut, llegaron a Vargas infinidad de felicitaciones. Una de las primeras, traducida en un hermoso ramo de flores, fué la de Nelly Omar, otro de los grandes valores actuales en el elenco de LR3.



El gran tenor mexicano, la primer voz de México fuera de dudas, con los señores Yankelevich, Di Liello y Allevato de R. Belgrano, y Lykkeberg y R. Fraile de "Kolynos", firma que auspicia sus audiciones.

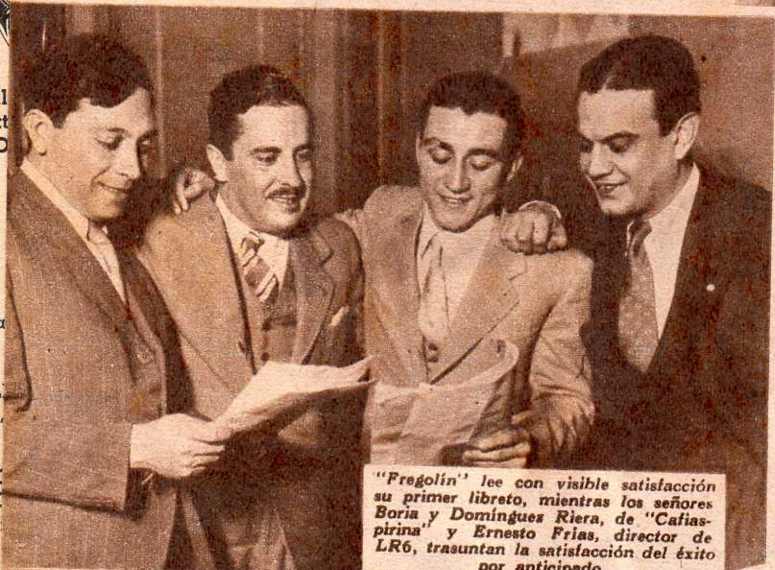


Un gesto característico de Vargas mientras canta. Una visible emoción embargó al protagonista de "México canta", película que pronto será estrenada entre nosotros y con la que Vargas logra uno de sus más rotundos éxitos.

UN ROTUNDO SUCESO COMICO EN RADIO MITRE



En "Los alegres mediodías de Cafiaspirina", que se propalan por Radio Mitre, ha hecho su debut "Fregolín de la voz de goma", un nuevo suceso cómico en radio, a quién vemos el día de su presentación, con Nelly Omar, Ernesto Frías, Enrique Lomuto y su libretista, Germán Siclis.



"Fregolín" lee con visible satisfacción su primer libreto, mientras los señores Boria y Domínguez Riera, de "Cafiaspirina" y Ernesto Frías, director de LR6, trasuntan la satisfacción del éxito por anticipado.



Francisco Carnavale, intérprete de Fregolín, en plena labor. Alterna en "Los alegres mediodías de Cafiaspirina", que se propalan martes, jueves y sábados, a las 13.05 por LR6, con los mejores números del elenco del "palacio".

VOZ CASTIZA



Satanela sigue poniendo, ante los micrófonos de Radio Cultura, el acento castizo y colorido de sus cantares. La celebrada cancionista, logra día a día mejores triunfos.

GRAN CONCIERTO EN RADIO CALLAO



Hace pocos días, Radio Callao transmitió por su onda un gran programa, dirigido por León Mayo. Actuaron en el mismo la concertista Mafalda Napolitano de Quaratino, la contralto Sofía Mendoza, la violinista Margarita Pletiicha y el pianista Jacobo Roin, en una serie de interpretaciones de brillante relieve.

ELEMENTOS DE UN EXITO



En los programas de Casa Muñoz, Luis Sagi Vela viene cumpliendo una labor de acuerdo con sus méritos ya consagrados.



El gran tenor español, Sagi Vela, con el maestro Rodolfo Kubick y el coro que éste dirige, elementos que se complementan lucidamente en el éxito de las audiciones que Radio El Mundo transmite lunes, jueves y domingos, a las 21.30 horas.

DEBUTARON EN R. RIVADAVIA



Una nota destacada han puesto con su debut en los programas de LS5, Radio Rivadavia, los componentes del popularísimo dúo folklórico Acosta - Villafañe. Nuevas composiciones enriquecen su repertorio y hacen más interesante su labor.

Vuelve el cuarteto "PITALUGA"



Tras una prolongada inactividad, el 1.º de septiembre hizo su reaparición en la onda de Radio Belgrano el cuarteto vocal femenino que dirige el maestro Pitaluga. Se trata de un conjunto de voces armónicas y agradables.

ARTE FLAMENCO EN LR3

Nuevamente en la audición Federal que se transmite por Radio Belgrano, contará desde el próximo mes con la brillante colaboración del notable intérprete de la canción flamenca "Angelillo". Su retorno ha de satisfacer el deseo de varios miles de oyentes que con verdadero interés lo venían esperando. También será presentado por Federal un cantante italiano que ha de resultar grata revelación para el público.



2000 AUDICIONES POR LR10 CUMPLE DON BRAULIO LUCERO

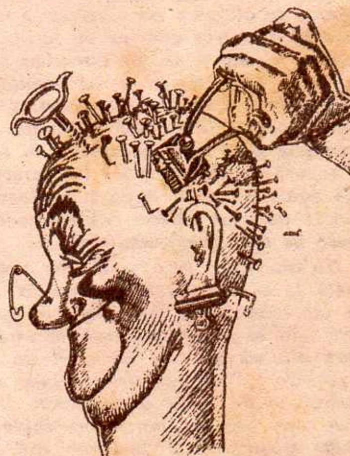
Don Braulio Lucero, el conocido escritor de temas camperos, acaba de celebrar una fecha grata en el desarrollo de sus actuaciones radiales. En efecto, el sábado último, en una audición de carácter extraordinario a la que asistieron figuras representativas de nuestro mundo artístico y social, don Braulio Lucero cumplió las 2000 audiciones ante el micrófono de Radio Cultura. Además del acto citado, se recibieron en Radio Cultura infinidad de telegramas de felicitación.

SOJIT SOBRE LA RUTA

Luis Elías Sojit, nuestro más popular relator de automovilismo, luego de la transmisión que hará por Radio Mitre de la prueba automovilística, a efectuarse el 2 de octubre en Casilda, recorrerá en automóvil la ruta de las 14 provincias a lo largo de donde ha de correrse el Gran Premio 1938 de Automovilismo, cuyo desarrollo habrá de transmitir Radio Belgrano bajo la dirección de su director-propietario don Jaime Yankelevich y con la colaboración del nombrado Sojit en el relato y Pedro Fiore en sus comentarios técnicos. Los oyentes de todo el país podrán seguir de cerca el desarrollo de esta importante prueba, pues ha de ser propalada también por la Primera Cadena Argentina de Broadcasting y en onda corta por C.X.A.8.



DOLOR



La rapidez y seguridad con que GENIOL calma su dolor se manifiesta en esa dulce sonrisa que refleja el saludable bienestar que inunda todo su ser.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

INFORMATIVO RELAMPAGO GENIOL diariamente a cada hora y BAILES GENIOL todos los SABADOS de 22 a 3 y DOMINGOS de 16 a 20 horas por L.R.3 RADIO BELGRANO y la 1.ª Cadena Argentina de Broadcasting.

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4.o Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XI — 24 DE SEPTIEMBRE DE 1938 — APARECE LOS SABADOS — No. 549
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

SELECCION DE LETRAS

LA Dirección de Radiocomunicaciones envió una reglamentación a las emisoras argentinas, estableciendo los impedimentos prohibitivos para los versos de las canciones populares.

Una larga serie de artículos establece en forma concreta los límites admisibles. Al mismo tiempo se obligó a las emisoras a impedir la irradiación de letras que por su forma o por su contenido, se salían de los estrechos cánones rigurosamente señalados en la reglamentación. Esta exigencia hizo que las broadcastings, tratando de cumplimentar la medida ordenada, designaran comisiones para que seleccionaran cuidadosamente el repertorio de todos los intérpretes vocales. Así fué como en cada radio y conforme a la resultancia de esas selecciones se vedaron gran número de canciones populares.

No queremos recoger la voz anónima que vió mala fe o espíritu de "acomodo" en la factura de las selecciones. Sabemos que cada cual cumplió con el deber impuesto dentro de una manera sincera aunque personal de aplicar el reglamento . Pero queremos señalar que el sistema anárquico de hacer la selección dió como resultado que algunas letras prohibidas en determinada broadcasting, contaban con el beneplácito de otras. En esa forma la finalidad de Radiocomunicaciones perdió sentido y si la selección sirvió para aplicar abundantes prohibiciones ellas no se vieron completas por una medida pareja y por ello más justa.

La Sociedad Argentina de Autores y Compositores Musicales en la última reunión del Directorio y a pedido del propio presidente, se hizo cargo de la situación y resolvió solicitar una entrevista del Señor Director General de Correos para presentarle un plan de unificación que pusiera término a la anomalía que terminamos de señalar.

Según el Directorio de S.A.D.A.I.C. lo lógico sería unificar las comisiones asesoras para que sus resultados sean aplicados en forma pareja en todas las emisoras del país. Al mismo tiempo, apoyándose en las finalidades de elevación cultural que presiden sus estatutos sociales, entienden que esa tarea podría ser asignada a las propias autoridades de la poderosa entidad quienes con el mayor celo posible harían un estudio total de su numeroso repertorio para prohibir las letras positivamente malas o para solicitar a sus autores una presunta corrección cuando los errores de la letra fueran mínimos y susceptibles de mejoración. En esa forma entiende la Sociedad que se salvaría la integridad moral del repertorio y se tendrían en cuenta los legítimos intereses de los autores.

Aun no se ha realizado la entrevista solicitada por S.A.D.A.I.C. pero entendemos que las autoridades del Correo encontrarán atinadas las observaciones que en esa oportunidad se habrán de formular y darán curso a la solicitud de una entidad poderosa y moralmente responsable para asumir la tarea de seleccionar las letras de un cancionero que por derecho le pertenece.

Por otra parte las mismas emisoras encontrarán atinada la medida y encontrarán la forma de sacarse la enorme responsabilidad de correr con la labor selectiva que impone la reglamentación oficial.

UN PELIGRO EVIDENTE

MIENTRAS en la República Argentina se agudiza la tendencia de limitar las posibilidades comerciales de la radiotelefonía, en el mundo entero se reducen los términos cohercitivos. Eso no sería grave si la actividad radiotelefónica de cada país quedara encerrada dentro de los límites geográficos de los mismos. Pero, por desgracia, no sucede así ya que casi todas las grandes broadcastings del universo transmiten con sistema doble y usan la onda corta cuya posibilidad de penetración es infranqueable. Para aumentar sus efectos el receptor de onda múltiple aumenta en nuestro medio en proporciones alarmantes y podemos asegurar que ya lo poseen el cuarenta por ciento de los oyentes.

Quiere decir que gran parte de nuestros escuchas distraen su curiosidad con los programas enviados desde afuera. Así se va formando un hábito y hasta se facilita la penetración de los idiomas extranjeros. Ya en materia de cinematografía y teatro tenemos que aguantar una sostenida competencia. Sólo falta que ella se repita en el mundo de la radiotelefonía.

Hacemos esta consideración para que ella llegue a la mano de quienes en estos momentos estudian la organización definitiva de nuestro broadcasting.

Antes de apretar el rigor en nuestro medio, hay que cuidar sus consecuencias. No sería prudente exagerar la pulcritud en casa y favorecer en esa forma la penetración del sistema tolerante de afuera.

Aseguremos definitivamente nuestra radiotelefonía salvando la fidelidad de los oyentes del país. Ya tendremos tiempo de ir seleccionando cuando no corra ningún peligro su estabilidad. Ese orden de cosas es el prudente. Lo contrario puede reportar una lamentable realidad y cuando quiéramos apretar el rigor nos podemos encontrar con una radiotelefonía carente de importancia.

SE AFIRMA LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL

REPRESENTANTES de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores, de la Sociedad Argentina de Escritores, y de la Sociedad General de Autores de la Argentina (Argentores), terminan de cumplir una larga jira por el interior de la República con el objeto de gestionar ante los gobiernos de varios estados las disposiciones policiales que hagan efectivo y sumario el trámite a conseguir el respeto a la producción que trata de establecer la ley de propiedad artística e intelectual.

Son varias las provincias que ya han decretado órdenes del día destinadas a facilitar con la rápida ayuda policial las finalidades de la ley. Y con esta jira se han sumado algunas que aun estaban en retardo en ese punto. Todos los Gobernadores entrevistados en la jira atendieron con la mayor cordialidad a quienes investían tan alta representación y prometieron conceder especial importancia al asunto. En estos momentos, casualmente, ya han aparecido varios decretos y están a estudio los restantes.

Nada más lógico que los Poderes Públicos colaboren en la aplicación de una ley cuya promulgación vino a llenar un lamentable vacío en nuestra legislación. Es la hora de que los productores intelectuales gocen de los beneficios de sus obras y encuentren en la ley y sus aplicadores el amparo justo. Antes de la ley los intereses de la producción intelectual se encontraron permanentemente defraudados y sus ingresos en lugar de satisfacer la necesidad del creador pasaba a engrosar la bolsa malhabida de la audacia y del fraude. Por suerte esa situación ha terminado y hoy, un obrero del espíritu, tiene la seguridad de un amparo que al proteger sus esfuerzos alienta su futura producción intelectual. Por ello, también, nos vemos en el feliz trance de llevar nuestro aplauso a las entidades que velando por los intereses de sus representados cumplen el esfuerzo final de facilitar, con la cooperación de los gobiernos, la aplicabilidad ejecutoria de la ley.

DESDE NORTEAMERICA ESCUCHOSE A AZUCENA MAIZANI

Azucena Maizani, la gran intérprete de nuestra canción popular, que la semana anterior pudo ser escuchada en ésta, mientras actuaba como estrella de un programa de gala americano.

NUEVAS noticias llegan de la jira que realiza por el norte del continente nuestra popular cancionista Azucena Maizani. Jira comenzada bajo el signo de circunstancias adversas en sus primeros pasos, fué cobrando después proyecciones interesantes, hasta epilogarse en el triunfo rotundo de la celebrada intérprete en Estados Unidos de Norte América, donde, lo anunciamos hace ya varias semanas, fuera contratada para actuar en películas por una importante filmadora.

Se había adelantado, además, el propósito de regresar en seguida de cumplir la misma, que animaba a Azucena. Pero hechos nuevos, de los que no se tenía mención en Buenos Aires, parecen haber prolongado la tournée de la emotiva cancionista, a quien, hace una semana, tuviéramos ocasión de escuchar inesperadamente en un gran programa radiotelefónico americano.

El miércoles de la semana anterior, en efecto, sintonizando en onda corta un programa de gala de la "General Electric", tuvimos la grata sorpresa de escuchar la voz de Azucena, que fué presentada en términos elogiosos por el animador de la audición. Tras breves palabras de agradecimiento, la gran artista argentina interpretó la milonga "En blanco y negro", el "Rosal de los Cerros" y "Lejos de mi tierra", en la habitual forma brillante que el público le conoce.

Todas y cada una de sus canciones fueron ovacionadas por el público presente en la sala, no habiéndose, empero, anunciado si Azucena seguiría cantando en el mismo programa en fechas venideras, lo que nos impide señalar al público la seguridad de volverla a escuchar. Dicho programa, por otra parte, fué propalado, más o menos, a las 20.30 horas del día apuntado.

De todos modos, es interesante destacar la significación de ese debut de la señora Maizani en una broadcasting de tanta magnitud, porque pondera a su propio prestigio en tierras extrañas y el constante incremento del tango en el gran país del Norte, que después de Gardel, no había tenido oportunidad de escuchar a otro intérprete de tanta categoría como Azucena.

Esa circunstancia abre un interrogante acerca de la fecha de su regreso, aunque por manifestaciones de personas que mantienen correspondencia con la artista, ésta se manifiesta decidida a regresar en breve plazo, ya que siente intensamente la nostalgia de su tierra y de su público.

Nos es particularmente grato, por otra parte, destacar el éxito de Azucena, precisamente porque no quisimos hacernos eco de algún momento desafortunado de su carrera. Estábamos seguros, de que la calidad admirable de la intérprete, superaría al cabo, todos los obstáculos surgidos en su marcha. Obstáculos que no debieron servir por otra parte, para lanzar ataques injustos contra terceros, ni para avivar con visos de sensacionalismo, un trance no grato, común en la vida de todos los artistas.

Lo cierto es que Azucena se ha colocado otra vez en el puesto que le corresponde, por derecho indiscutible. Circunstancia que debe alegrarnos, por lo que la intérprete ha significado y significa, dentro del panorama de la canción popular.

Otro gesto de la celebrada intérprete, que cumple con singular éxito las últimas etapas de su jira por los países de Sud, Centro y Norteamérica.





El Tónico Bayer elimina con su sabor delicioso, tan grato al paladar, el desagrado que provocan otros reconstituyentes y que los hace imposibles a muchas personas, especialmente a los niños.
El Tónico Bayer no tiene gusto a remedio y sin embargo su fórmula reúne principios activos de gran poder tónico para enriquecer la sangre y vigorizar todo el organismo. ¡El Tónico Bayer es un tónico completo, moderno y científico!



El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su fórmula moderna y completa, principios activos de gran poder tonificante. ¡Su acción es inmediata y duradera!
3.50 el frasco. Es más económico — contiene más!

TÓNICO BAYER
Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo



Una extraordinaria cantidad de obsequios, entre ellos, magníficos ramos de flores, fueron ofrecidos a Nini Marshall en su noche de despedida. Veamos a la celebrada actriz, tratando de acomodarlos, con riesgo serio para la integridad física de su popular "partenaire", Juan Carlos Thorry.

DESPIDIOSE NINI MARSHALL

El domingo por la noche, en una audición que por su brillo fué epílogo lógico de la extraordinaria jerarquía de la artista que se alejaba del micrófono hasta 1939, Niní Marshall despidióse de su público, llevándose, en el prodigio de su voz y de su capacidad creadora, a todos los muñecos que ha animado por dos años consecutivos, con éxito no superado, posiblemente, dentro de nuestra radiotelefonía.

La audición de despedida de "Cándida" y "Catita" contó con el auspicio de numerosos espectadores, constituyendo un verdadero acontecimiento radial.



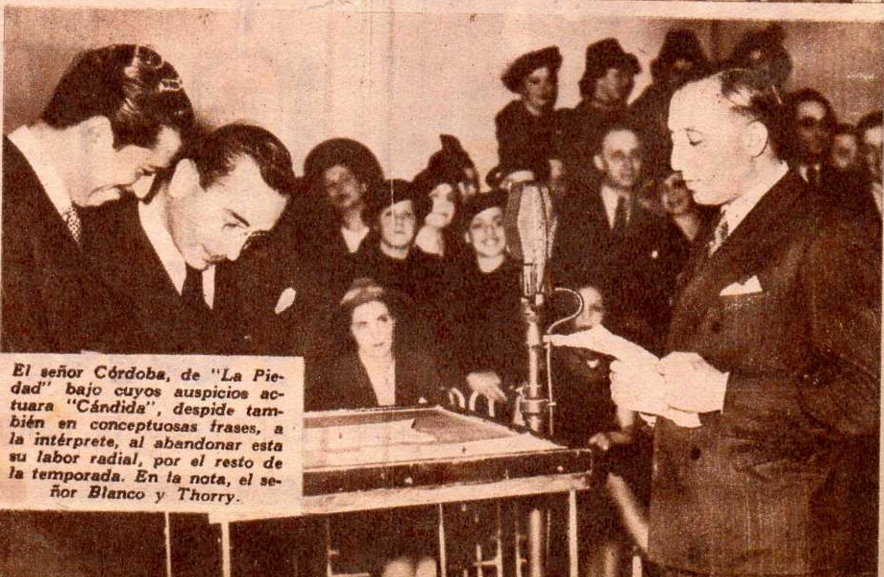
De izquierda a derecha: Sres. Eduardo Córdoba y Luis Córdoba, de "La Piedad"; Roberto Llauró, de la firma que lleva su nombre; Juan Carlos Thorry, Nini Marshall, Antonio y Julio Eraña, el último gerente de publicidad de "La Piedad", y parte del público que asistió a la última audición de la creadora de "Cándida" y "Catita".



Nini Marshall, que presentó a todos sus personajes al despedirse hasta el año próximo, la noche del domingo, con el maestro Canaro y Agustín Irusta, dignos colaboradores de la velada, y Juan Carlos Thorry, animador de los espacios de "Llauró" y "La Piedad", en los que "Cándida" y "Catita" actuaron exclusivamente.



El señor Roberto Llauró, despidiendo en nombre de la firma que representa, a quien fuera nuevamente este año su exclusiva y notable atracción radial. También hizo uso de la palabra el señor Córdoba, de "La Piedad", en cuyos espacios alternara también la popular actriz.



El señor Córdoba, de "La Piedad" bajo cuyos auspicios actuara "Cándida", despide también en conceptuosas frases, a la intérprete, al abandonar esta su labor radial, por el resto de la temporada. En la nota, el señor Blanco y Thorry.

VOCES NUEVAS EN OCTUBRE

Dos jóvenes cancionistas que lograran este año por méritos legítimos, consagrarse entre las voces 1938 de "Puloil", Olga Norton y Laurita Esquivel, reaparecerán por Radio Belgrano y Radio Porteña en el próximo mes de octubre.

La circunstancia de haber cumplido ambas varios meses de actuación, en lo que va de la temporada, con feliz suceso, hace interesante sus reapariciones, anunciando tanto una como otra, la inclusión de numerosas novedades en sus repertorios.

Laurita Esquivel y Olga Norton, por otra parte, actuarán en esta nueva etapa de su labor, acompañadas por el sexteto popular de Radio Belgrano.

UNA GRAN AUDICION EN "EL MUNDO"



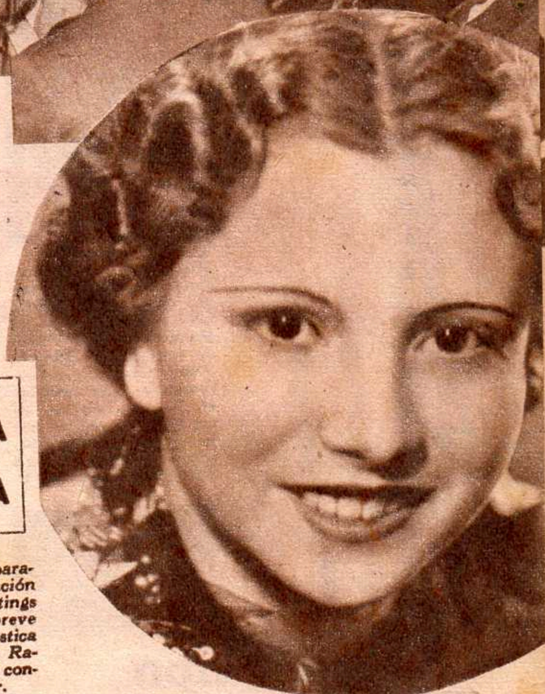
Las grandes audiciones "Casa Muñoz", por Radio El Mundo, siguen contando con el favor decidido de los oyentes. Y el público que concurre a las salas desde donde se transmite, es cada vez mayor. Veamos un instante de la propalación del último domingo, mientras la Tropilla de Huachi-Pampa está ante el micrófono. Una extraordinaria concurrencia llega, casi, hasta la vera de los integrantes del conjunto.

FIRPO SIGUE EN RADIO MUNICIPAL



Verdadero baluarte del arte popular dentro de los raleados programas de Radio Municipal, el maestro Firpo presenta a su disciplinada orquesta típica en esa emisora, con creciente éxito. No puede extrañar el mismo, conocidos los prestigios de que goza el celebrado autor y director.

FOLKLORISTA PARAGUAYA



Sara Benitez, folklorista paraguaya, de destacada actuación en las principales broadcastings de esta capital y que en breve reanudará su labor artística como número exclusivo de Radio Cultura, que acaba de contratarla en tal carácter.



...Y ROMANCE EN SU HOGAR, cuando ella supo como eliminar el "cutis avejentado".











BRILLANTE RECITAL DE MARIAN ANDERSON



Marian Anderson, la eminente contralto negra que ha sido otra vez este año uno de los grandes acontecimientos de nuestra temporada lírica, despidióse definitivamente del público el domingo último, en un brillante recital realizado en el Teatro Rex, con asistencia de una extraordinaria concurrencia.



La gran cantante de color, en un instante de su recital, acompañada por el maestro Vehanen. El público tributó a Marian Anderson, ovaciones clamorosas, tras cada una de sus excepcionales interpretaciones.

Inauguróse una Agencia



La inauguración de la agencia "Sapri", estudios de publicidad que se incorpora a la actividad de nuestro medio, dió margen a una interesante audición propalada por Radio Prieto, con el concurso de calificados elementos. En la nota Herminia Velich, Lita Calvo, Donato, Pomar, señor Souto y otras personas asistentes a la fiesta.

M. L. ANIDO EN R. EL MUNDO



Una de nuestras grandes concertistas de guitarra, María Luisa Anido, ofreció el sábado último, a las 20.30 horas, por Radio El Mundo, un magnífico concierto, en base a las composiciones de mejor jerarquía de los clásicos de la guitarra. Dentro de pocos días, volverá a presentarse por LR1, en nuevo recital.

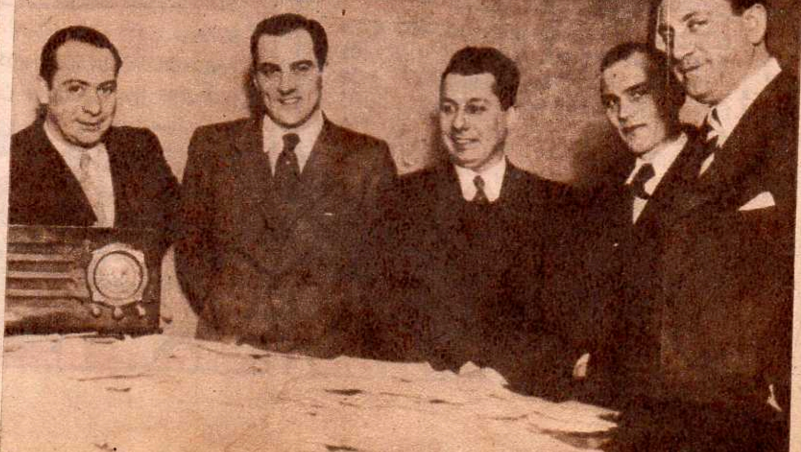
GRAN AUDICION EN STENTOR



La presentación de la celebrada soprano Adelina Morelli en Radio Sténtor; dió margen a una notable audición de esa emisora. En la nota, la intérprete con el señor Logiovinne, asesor musical de LS8 y algunas personas que asistieron a su debut.

Sorteo en "Ronda Policial"

El sábado último, en las salas de Radio Porteña, procedióse al sorteo del concurso mensual organizado en "Ronda Policial". Obtuvo el primer premio, un receptor radiotelefónico, el señor Jorge Caira. Ante numerosos sobres, aparecen los señores Bidegain, Freyre y Demarco, de Radio Porteña, con otras personas vinculadas a la audición.



NOTAS INTERESANTES EN "EL PALACIO"



Elsa O'Connor, Mario Danesi, José Olarra y Elisardo Santalla, que tuvieron a su cargo el boceto "Lux" propalado por Radio Belgrano en la semana anterior, ensayan en el "hall" de LR3, animadamente, pasajes interesantes de dicha producción de Manuel A. Meaños.



También los campeones de box se llegan con frecuencia a las salas de Radio Belgrano. Veámos aquí a Guillermo Lovell, el primer boxeador argentino de la actualidad, en la sonriente compañía de Raúl H. Rosales y Miguel Caló, en un instante de su recorrida reciente por las distintas dependencias del "palacio".

FRESEDO A CHILE

Favorecido con un breve paréntesis en su actividad radiotelefónica, Osvaldo Fresedo se dispone a cumplir, después de muchos meses de labor continuada, un compromiso contraído con empresarios de la república trasandina.

Y marcha a Chile con su orquesta y su cantor, Roberto Ray, para cumplir una breve temporada en la capital del país hermano, donde el anuncio de su presentación ha despertado intensa expectativa.

La ausencia del autor de "El espiante" de entre nosotros durará más o menos hasta comienzos del mes de noviembre, ya que posteriormente a esa fecha debe cumplir su contrato exclusivo con Radio Belgrano.

LOS CONCIERTOS EN RADIO DEL ESTADO

Para el sábado y días subsiguientes, la emisora oficial, anuncia un selecto programa de transmisiones. De entre ellas, cabe destacar las siguientes: sábado 24, a las 12, concierto con autores ingleses: a las 20, audición del Instituto Argentino de Cultura Integral; a las 20.30, espacio del Patronato Nacional de Ciegos. Domingo 25, a las 12, concierto en base a la discoteca de "LRA" y composiciones de Bach; a las 20, audición de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares; a las 21, concierto con música de Mozart. Lunes 26, a las 12, concierto "Los instrumentos y la orquesta", audición dedicada a la viola; a las 19.15, banda del Colegio Militar, dirigida por Germán Kern; a las 21, concierto en base a música de Albéniz. Martes 27, a las 12, concierto con Tchaikowsky; a las 20.40, espacio del Instituto Argentino de Cultura Integral; a las 21, concierto con Mozart. Miércoles 28, a las 12, concierto con autores contemporáneos; a las 19.15, concierto por la Banda de Policia de la Capital, conducida por Alberico Spatola; a las 21, concierto con composiciones de Rossini. Jueves 29, a las 12, concierto con Brahms; a las 21, los instrumentos y la orquesta, tema 'La flauta".



Me faltan

diez pesos



Todas las semanas, al hacer las cuentas, falta algún peso. Esos frecuentes olvidos, son un signo de cansancio y debilidad cerebral. Con...

NUCLEODYNE

Un producto de Bedaracco & Bardin.

...el tónico que da fuerza respetando la silueta, se refresca la memoria, la que asimila y retiene facilmente.

Las buenas farmacias del país la tienen y también la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida — Buenos Aires





HOGAR... DULCE HOGAR



Tibieza de nido. Rincón amable del hogar, donde todavía deslumbra con el oro de sus rulos, la última muñeca que alegró su infancia. En ese íntimo refugio, Mecha Caus olvida por un instante su popularidad. Y se siente inmensamente feliz, recorriendo recuerdos. Cartas. ¿Cartas de amor? Vayamos hasta su misma sonrisa y sabremos que emoción pasa por el corazón de Mecha en ese momento.

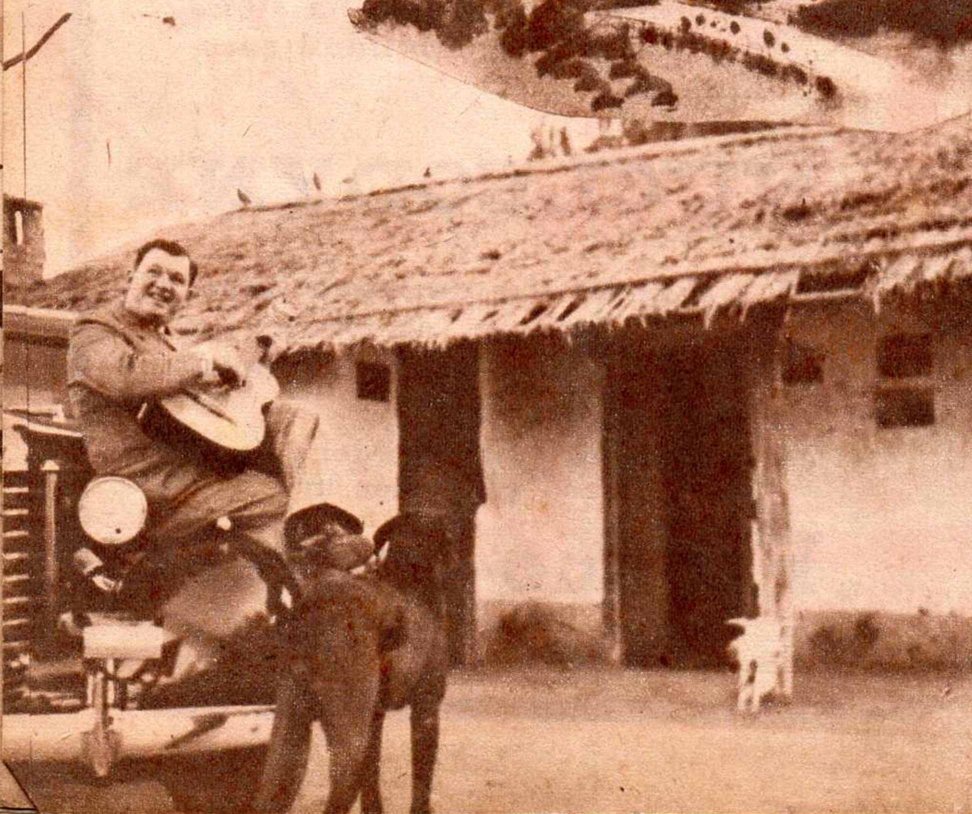
◆

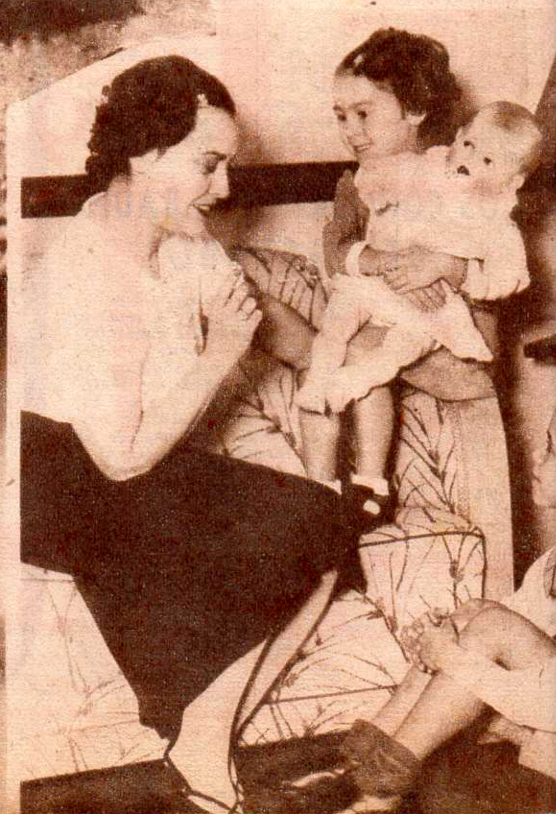
Para Samuel Aguayo, en cambio, el rancho donde pasa sus mejores horas, merece el elogio de una canción. Y aquí lo tenemos, sobre su automóvil, trenzado en singular payada. ¿A quién dedica la canción? A ese alero bajo el que transcurren los momentos libres que le deja el micrófono. Un rancho auténtico, de paja y de terrón, que el popular cantor paraguayo ha levantado allá por donde Buenos Aires entra a confundirse con el campo criollo

Leer. Leer horas y horas, en el silencio propicio del hogar de Domingo Conte. Allí donde con un puñado de cantares, ha levantado piedra a piedra, el actor-cantor, la confortable casa propia con la que soñara antes de triunfar en radio. Aquí lo tenemos. Día de descanso. Día para entregarse a la propia inquietud. Un buen libro. Revistas y libros a mano y Conte es el símbolo del hombre feliz.

◆

Una escena que no sospechan, quizás, muchos de sus infinitos oyentes en "La Mujer en Busca de la felicidad", por cuyos espacios se presenta Carmen Valdez en Radio El Mundo. La actriz ha olvidado a sus heroínas del éter, frente a la realidad de sus retoños hermosos. Un poema de intimidad y de ternura, en la tibieza propicia y suave del hogar.

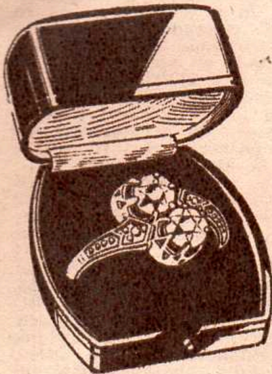




CASA ESCASANY

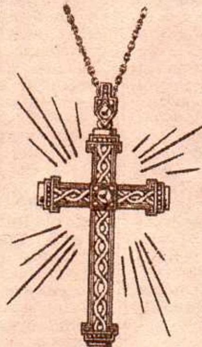
Artículos para Regalos

ORO 18 KILATES



CASA ESCASANY
Oro 18 kilates con plata platinada y zafiros blancos, en estuche a pesos **10.95**

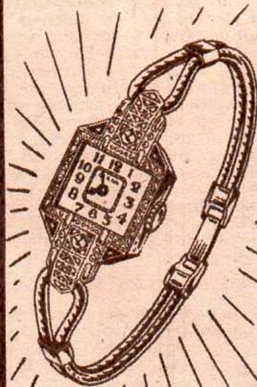
Diamantes



CASA ESCASANY
Juego: Collar y cruz de oro 18 kilates y diamantes en Estuche Capilla, a pesos **28.50**

ORO 18 KILATES

Diamantes Zafiros



DIANA
Reloj oro 18 ktes. platino, diamantes zafiros, áncora y rubíes, cordón de seda, a pesos **37**

CASA ESCASANY

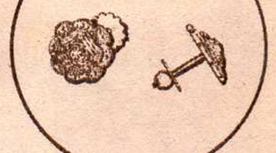
ORO 18 Ktes.



CASA ESCASANY
Oro 18 kilates, con grifas de plata y "similis" blancos, a pesos **8.50**

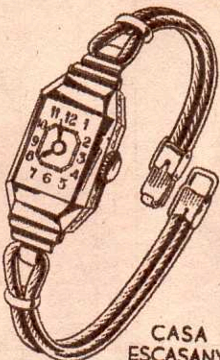
ORO 18 KILATES

Brillantes



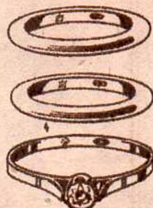
CASA ESCASANY
Oro 18 kilates y platino, con brillantes, $ **30**

ORO 18 Ktes.



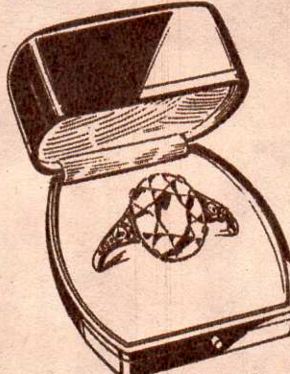
CASA ESCASANY
Reloj de **Oro 18 kilates,** máquina áncora y rubíes, c cordón $ **28**

ORO 18 Ktes.



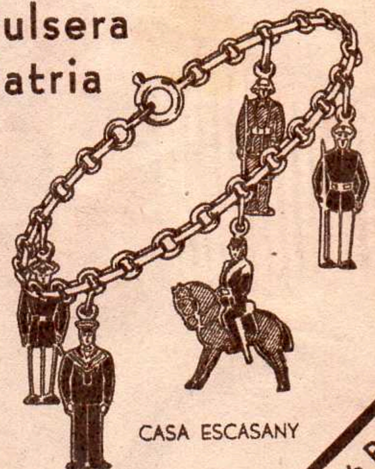
CASA ESCASANY
Juego: 2 alianzas oro 18 kilates, macizas, 1/2 caña y un anillo oro 18 kilates y plata, con piedra fantasía, en Estuche Polvera, a $ **39**

AGUA MARINA



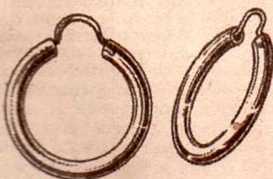
CASA ESCASANY
Oro 18 ktes. y platino, con diamantes y Agua Marina, a . . $ **23**

Pulsera Patria



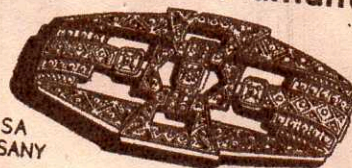
CASA ESCASANY
Pulsera enchapada en oro fino, con mascotas de esmalte en colores, $ **5.-**

ORO GARANTIDO



CASA ESCASANY
Oro garantido, lisos, pulidos, a $ **9.50**

Brillante Diamantes



CASA ESCASANY
Prendedor oro 18 kilates y platino, con brillante y diamantes, pesos **58.-**

JOYERIA **CASA ESCASANY** RELOJERIA
Perú esq. Rivadavia - Suc. Suipacha 217 - Avda. de Mayo 1145 Bs. As.
ROSARIO - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MAR DEL PLATA

CASA ESCASANY S. A. CASILLA CORREO 116 Bs. As.
A fin de conocer las últimas novedades y el OBSEQUIO 1938
sírvase remitirme GRATIS el folleto correspondiente
Nombre . . . .
Calle . . . .
Localidad . . . .
Provincia . . . .
R

ALEGRIAS Y PESARES

INSPIRAN a esta nota, es de justicia consignarlo, numerosos mensajes que nos hacen llegar lectores radioescuchas, desde todos los rincones de la república, frente a un motivo de profunda significación en nuestra radiotelefonía: la noticia propalada desde el micrófono.

Y, bueno es entenderlo, no queremos que se interprete erróneamente el sentido de estas líneas. No nos mueve, en absoluto, un ánimo prevenido contra los informativos, a los que conceptuamos elemento vital dentro de los motivos de atracción radiotelefónica y los que deben soportar, actualmente, una serie de cargas violentísimas, de quienes sienten en carne propia la inmensa difusión que han logrado.

Se trata de un aspecto distinto de la noticia en el micrófono. No de la información organizada y seria, sino de la que escapa a toda ponderación, sirviendo a un desmedido afán de primicia o un sensacionalismo inexplicable. Y surge evidente, la peligrosidad de su insistencia, ante hechos recientes, que quizás no conozca el lector pero que adquieren indudable gravedad.

EJEMPLOS ELOCUENTES

El primero, toca a una de las figuras más populares y queridas por el público argentino: Justo Suárez, el famoso "Torito de Mataderos", a quien tuviéramos que llorar hace pocas semanas.

El caso es el siguiente. En vísperas de su muerte, Justo Suárez, ya en gravísimo estado, pidió fuera sintonizado un receptor, que estaba colocado en la habitación donde guardaba cama. Accedieron quienes estaban a su lado en ese instante, más o menos las 20 horas y el "Torito" se sintió reconfortado, levantando en su ánimo, al escuchar varias canciones populares. Pero de pronto, ante el estupor de los presentes, del receptor emergió una voz clara y firme, con una información de último momento:

—"Desde Córdoba comunican nuestros corresponsales, que Justo Suárez, que fuera ídolo del box, se encuentra en estado comatoso. Se espera su deceso de un momento a otro".

Puede imaginar el lector el cuadro que se originó en aquella piecita de Córdoba. Justo Suárez, los ojos desmesuradamente abiertos por el espanto, acababa de escuchar, por radio, la inminencia del trágico desenlace. Desde entonces hasta su último instante —lo han dicho categóricamente sus cuidadores— lloró con amargo desconsuelo, conocedor ya del estado real en que se encontraba.

Justo Suárez, quien fuera ídolo de nuestra afición deportiva y que tuviera que escuchar por radio, en Córdoba, la noticia de su extrema gravedad.

Otro caso, reciente, es el ocurrido con motivo de un accidente a bordo de la fragata Sarmiento, que navegaba en lejanas aguas, por radio propalóse entonces un informativo, sin medirse las consecuencias de brindar dicha información, anunciando el ingrato episodio. Y en ese instante, decenas de familias argentinas estaban pendientes de la marcha de la gloriosa fragata, que llevaba en su tripulación, a decenas de jóvenes muchachos, hijos de esos hogares.

El episodio ingrato, en las calles de la ciudad. Accidente que llegará de inmediato a la radio, para llevar hasta algún hogar alcanzado por la fatalidad, un dolor profundo...

La enorme popularidad de los informativos radiales y algunos hechos recientes de profunda significación.

Más, aun. Con un popular jugador de fútbol, Laferrara, que fuera centroforward del equipo que ganara el campeonato Panamericano de Dallas, acaba de ocurrir otro caso que denuncia la inconsciencia de quienes pronuncian ante el micrófono palabras irreparables. Encontrándose levemente enfermo, internado en el Hospital Militar, ya que se encuentra cumpliendo la conscripción, una broadcasting de esta Capital, sin molestarse siquiera en averiguar por sus propios medios el estado en que el mencionado deportista se encontraba, anunció categóricamente por sus micrófonos que acababa de tener,

A MERCED DE UNA VOZ

su enfermedad, luctuoso desenlace.

¿Podría compensarse de alguna manera la desesperación de los familiares del jugador aludido, si es que en ese instante tenían sintonizada dicha emisora?

No hemos querido sino, repetimos, solicitar un poco de mesura a quienes llegan hasta el micrófono para brindar una noticia de interés general. Mesura que en caso de no guardarse obligará, seguramente, a una enérgica intervención de los organismos encargados de fiscalizar la actividad radial.

Bien vengan los informativos, digamos por último cuando ellos asumen la forma seria de que pueden enorgullecerse Radio Belgrano, Radio El Mundo, Spléndid, Excelsior, etc. mediante servicios de cuya seriedad informativa no puede dudarse. Pero digamos por una vez más, que el dolor y la alegría de quienes escuchan confiada y tranquilamente una audición, no puede quedar a merced de la primera voz que se acerque al micrófono, para brindar una noticia. Creemos que los pocos casos que dejamos expuestos, y a los que podrían sumarse otros de parecidas proyecciones, son episodios de fuerza capaz como para hacer pensar seriamente en la necesidad de buscar todos los medios tendientes a hacer imposible su repetición.

Que en ningún caso el afán de brindar una primicia, fuera del cauce normal de los informativos radiotelefónicos, puede llevar a apresuramientos tales como los que quedan expuestos, que pueden perjudicar sin querer.

El locutor dice fríamente su mensaje etéreo. Y la buena o mala nueva, va a todos los ámbitos del país, portadora de alegrías o pesares, sobre el hilo prodigioso de una voz.

L. Laterrara, centroforward del equipo argentino que ganara el campeonato panamericano de Dallas y en torno a cuyo nombre se originara, hace pocos días, una lamentable y falsa información.

QUE NADIE LEA!..
su edad en su sonrisa...



Evite las **ARRUGAS PREMATURAS** con la acción protectora del

Jabón SUNLIGHT de TOCADOR

Esa sonrisa que anima su rostro no debe formarle arrugas que la hagan aparentar más edad... Proteja esas partes delicadas de su cutis, lavando su rostro con el suave y puro Jabón Sunlight de Tocador. Su rica y penetrante espuma, al quitar todo vestigio de impurezas, dejará su epidermis límpida y flexible, manteniendo así su aspecto terso y juvenil. Y qué perfume tan refrescante tiene el Jabón Sunlight de Tocador! Experimentará Vd. una sensación de aseo y frescura incomparable!

GRANDE Y DURADERO



SOLO 15 CTVS.

ST-51



LA JUVENTUD QUE SE RIE DE SU TIEMPO

Un par de escritores nuevos parece destinado a tomar las cosas de nuestro país en tono de broma. Se trata de Carlos Olivari y Sixto Pondal Ríos, más conocidos por Cantalicio Peralta y Buster Keaton. El primero nació para la fama desde las columnas de un diario y el segundo, poeta, logró difundir su nombre en base a un par de libros fervorosos y de auténtico lirismo. Pero él también cayó en la necesidad profesional de la broma y desde hace años escribe cartas humorísticas.

Más tarde, ya unidos sus destinos, tentaron el teatro con suerte varia. Pero siempre bajo un signo; la sátira. Ellos le llaman sátira. Pero en realidad practican la cachada. Que es más porteña. Y más fácil. Y de menos jerarquía intelectual.

Como en el binomio figura un poeta, nos sentimos en la necesidad de enfrentar su obra en tono mayor y haciendo un llamado de atención que consideramos oportuno. Estos dos muchachos no tienen derecho a seguir en ese tono de burla que se vuelca sobre todo y que nada positivo deja. La vida hay que cumplirla con amor. Sobre todo en esta tierra nueva donde, desde un ángulo antiargentino, todo es factible de burla. Pero esa no es la misión del poeta. Al contrario, hay que embellecer fervorosamente. Hay que exaltar al hombre y al paisaje.. Hay que amar a la tradición. Hay que definir, por el camino del mito y de la leyenda, los valores ideales de la raza. Hay que cantar a los que nos rodea en trance de creación. Eso es cumplir con un deber. Lo otro, la pequeña burla, la cachadita, la permanente actitud de buscar el ridículo, es una postura comercial destinada a satisfacer un instinto primario del espectador de circo.

LOS GAUCHOS DE CARNAVAL

Las clases cultas del país —al decir clases cultas del país queremos decir gente desarraigada del medio por un afán cerebralista de culturá— han caído en una censura común a lo que se llama "gauchos de carnaval". Es la idea fácil y carente de originalidad. Cualquiera se permite la condición de esteta para apostrofar a los gauchos de carnaval y despotricar para que se los ralee de la poesía, de la novela, del teatro, de la radiotelefonía. Pero esa posición es el producto del análisis superficial. Terriblemente superficial. Amargamente superficial. Es la posición que puede asumir —que tienen derecho a asumir— los mediocres, los que se enteran del valor de las cosas por los sentidos y haciendo uso de una inteligencia "normalista" para establecer los juicios. La postura original y trascendente frente al gaucho de carnaval es otra. Muy otra. Ya hablaremos de ello.

Ese par de escritores jóvenes termina de estrenar en el teatro National una pieza "satírica" —cuando no— donde se hace una doble cachada al campo argentino y a los gauchos de la radio. Al campo argentino porque se le niega, precisamente, la presencia del gaucho y a la radio porque se le denuncia la presencia de un gauchaje de carnaval. Entre estas dos cachadas se mueve el ingenio de Pondal y Olivari. Por supuesto que se logra la risa del público. Es fácil. En este momento hay un recurso que no falla: la sombra de Pancho Staffa. Esa sombra es la que manejan estos autores y con su velada evocación aprovechan el plato ya servido por la prensa y por el abundante comentario del momento.

LO QUE HAY QUE APRENDER

Los intelectuales argentinos tienen que comenzar a sentir admiración por el producto humano de la tierra. Y a exaltar líricamente esa admiración. Porque esa es la postura verdadera del pueblo argentino; amor por el campo. Porque las masas de la ciudad tienen la sabiduría del burro y saben que de ese campo y de ese hombre llega la vida; el pan. Por eso se vuelcan hacia los espectáculos con nazarenas. Por agradecimiento. Pero la literatura argentina ya no produce nada para satisfacer esa inclinación misteriosa. Ahora, los literatos jóvenes, tienen el oído puesto en el otro mundo y sólo perciben los ruidos forasteros. Y ya no saben entrar a la pampa como Mansilla, como Hernández, como Sarmiento, como Güiraldes, para volver con la frente mojada en las nubes de la leyenda. Los muchachos de hoy, por lo menos estos muchachos, creen que su deber argentino se satisface riéndose de cuanto los rodea. En la punta del peor conjunto de gauchos radioteatrales está el norte del verdadero camino del arte nacional. Por supuesto que sus engendros carecen de calidad y de jerarquía. Pero eso es ya una cuestión de condiciones; lo otro pertenece al instinto. Y el instinto es lo que falla en estos argentinos de la sonrisa burlona. Si lo tuvieran serían ellos los que se pondrían al servicio de la radiotelefonía o del teatro o de la poesía, para brindar las verdaderas obras de arte cuyas semillas están escondidas en la verdad de nuestro campo o en el corazón del hombre de nuestro pueblo.

España vivió una etapa parecida a la nuestra. Durante los largos años de la decadencia literaria —esa larga noche madrileña llena de conversadores y humoristas— muchas plumas se dedicaron a tomar el pelo a la gitanería, a la pandereta y al torero. Era la sátira que estaba en pleno funcionamiento negativo. En plena ceguera. Así se despreciaba al color y a las pasiones del pueblo. Pero de pronto apareció García Lorca —que no sabía reírse de nada— y con el torero, con la gitanería y con la pandereta, produjo una obra magnífica que nos emocionó de admiración. Es que Lorca, como Witman, era un poeta. Y ese pueblo, ese mismo pueblo que fué el desprecio de los intelectuales vulgares, está mostrando sobre la realidad del campo de batalla, que escondía detrás de la pandereta, mientras los Jardiel Poncelas, cruzan impunemente el charco para instalar un almacén de argumentos teatrales y literarios.

Nuestro caso es el de España. Nuestra gitanería, es nuestro gauchaje de carnaval. Nuestras toreadas son los espectáculos de foot-ball. Nuestra pandereta es el tango. Que venga el poeta o el momento y entonces veremos la obra de arte y el instante épico.

ENRIQUE MUIÑO

La obra que hemos mencionado se exhibe en el Teatro Nacional y la representa la compañía que tiene por primer actor a Enrique Muiño. Muiño se presta como vehículo para satirizar a los gauchos de la radio. Y él no se da cuenta que para las clases exquisitamente cultas del país, no fué siempre más que un Pancho Staffa. Amarga y verdadera paradoja. Es que los autores de la farsa, en su afán de burla, han hecho en la persona del actor argentino, la más perfecta de todas sus sátiras. Enrique Muiño, gaucho del teatro, burlándose de Churrinche, gaucho de la radio. Cuestión de matices.

AMOR A LO PRIMITIVO

Mientras la auténtica nueva generación argentina —González Tuñón, Borjes, Olivari-Nicolás, César Tiempo, Córdoba Iturburo—, exaltaron los valores primitivos del arte argentino, el sainete, el tango y la música folkjórica, estos recién llegados de la nueva sensibilidad se dedican, precisamente, a vociferar contra el sainete, el tango y el folklore. Y vociferan con taxímetro: para vivir, que es lo más grave.

En un país como el nuestro, primitivo, al poeta le corresponde, repetimos, la tremenda responsabilidad de enamorarse de su paisaje. Como hizo Witman que cantó a los puentes, a los ríos, a los rascacielos y a los lagos. El pudo, también, haberse "mandado" la gran cachada contra todo eso. Pero era poeta y no payaso de la literatura menor. Prefería amontonar leyenda sobre el cemento armado y los aceros, para otorgar a ese material antipoético la poesía de su enorme corazón. En la Argentina, donde todo es incipiente, incluso la cultura de sus literatos, la sátira es fácil y por eso chocante. Ni siquiera nuestra historia se salva de las posibilidades de hacer chistes. Por ahí anda Ignacio Anzoátegui que un buen día inició una serie de tomadas de pelo a la historia argentina y desde Sarmiento hasta Guido Spano no dejó títere con cabeza. ¿Qué aportó con ello el señor Anzoátegui? ¿Qué verdad dijo? ¿Qué postura de creación asumió? ¿Qué quedó de toda su eficacia reidera? El vacío de su inocua labor. Mucho más dejó Mansilla cuando entró al desierto y manoseó su elegancia de hombre de mundo con la mugre de las fronteras. Y no se rió de los indios o de los pobres gauchos, ni de la pampa. Se emocionó con el hombre, con la miseria y con el cielo, para retornar con un montón de hojas maravillosas entre las manos; su "Excursión a los Indios Ranqueles". Mucho más dejó José Hernández, quien en lugar de "hacerse el vivo" con el gaucho, prefirió rodearlo con la fuerza organizadora de su talento. Mucho más dejó Ricardo Güiraldes quien frente a la realidad de Don Segundo Sombra tuvo la maravillosa capacidad de regalarnos un héroe. Mucho más dejaron Sarmiento, Hudson, Graham, Lynch. Es que todos ellos comprendieron su misión y, tal vez inconscientemente, exaltaron virtudes ideales trabajando para la formación de un arquetipo racial.

Se nos dirá que esto no tiene nada que ver con el gaucho de la radio. Tiene mucho que ver. El gaucho de la radio, es hermano del compadrito porteño que aprovecha el barato de carnaval para calzar espuelas y ponerse un chiripá sobre cribado. Espuelas y chiripá que no condicen con la realidad del campo, es cierto, pero que muestran, más allá de su ridiculez o de su arbitrariedad, una nostalgia del hombre de los arrabales enamorada del hermano de la campaña. Y esa misma posición admirativa es la que lleva al italiano a disfrazarse de "cocoliche". Por eso el "cocoliche", para quien sepa ver más allá de las narices de la vulgaridad, es nada más que un reconocimiento de inferioridad del que imita hacia el imitado. El muchacho de la ciudad y el inmigrante experimentan frente al auténtico hombre de campo un complejo de inferioridad. Por eso tienden a la parodia. Por vía de admiración. Porque se achican frente a un personaje que ha sabido dominar a su paisaje y que por eso lleva sobre su leyenda la aristocracia del más fuerte, del que vence, del que tiene la sabiduría para superar y aprovechar a todo lo que está rodeando su destino.



PAULINA SINGERMAN EN RADIO BELGRANO



En el mes de octubre próximo hará su debut en Radio Belgrano, la compañía que encabeza Paulina Singerman, cuya temporada teatral, la primera que realiza en Buenos Aires tras su jira triunfal por Europa y Norteamérica, es uno de los mejores acontecimientos en la presente "seassón". Paulina y su conjunto brindarán en Radio Belgrano obras completas y especialmente escritas al efecto por un núcleo de nuestros mejores autores, en espacios de media hora cuyo horario de transmisión todavía no ha establecido la dirección artística de Radio Belgrano. La presentación de la celebrada actriz ha de despertar lógica expectativa entre los radioescuchas, ya que constituirá una de las notas de mejor jerarquía artística, dentro del panorama radioteatral del corriente año.

UNA EXCELENTE ORQUESTA: LA TIPICA DE RICARDO MALERBA



Ricardo Malerba ha sido, este año, una verdadera revelación dentro de los conjuntos que, en radio, cultivan el repertorio popular. Orquesta de ritmo vigoroso, bajo la conducción del joven maestro, ocupa uno de los planos más destacados dentro de los programas de Radio Belgrano y Radio Porteña.

Armando Barbé actua otra vez



El conocido cantor argentino Armando Barbé, inactivo desde hace muchos meses, reapareció el lunes último por Radio Callao, con cuyo director artístico, J. J. Nelson, posa en la nota gráfica, sonrientes y confiados.

Alivie su dolor:

tome **Aliviol**. Rápida sensación de alivio encontrará su dolor en cuanto tome un **Aliviol**, porque ahora es **Aliviol** lo mejor contra los dolores de cabeza, muelas y oídos

El tubo $ 1.30

El sobre de cuatro 30 cts.

Aliviol

cabeza
muelas
oídos

LOS BROADCASTERS UNA SOLUCION DEFINITIVA



Los concesionarios de ondas, reunidos en asamblea en el City Hotel, poco antes de aprobarse el memorial-proyecto, cuyo texto ofrecemos íntegramente por entenderlo de indudable interés y de palpitante actualidad.

Reunidos en asamblea, con asistencia de la casi totalidad de los broadcasters argentinos, el viernes último fué aprobado el memorial-proyecto que los concesionarios de ondas debían presentar a la Dirección de Correos, como una formal contribución al estudio y solución del problema del broadcasting, planteado en los términos categóricos que se recordará, por decreto del Poder Ejecutivo de la Nación.

La elaboración de dicho memorial-proyecto demandó a la comisión especial casi seis semanas de prolongadas deliberaciones, habiendo sido rubricado, finalmente, por la totalidad de los concesionarios presentes en el acto realizado en el City Hotel, con la sola excepción del señor Aparicio, de LV10, Radio Cuyo de Mendoza y la de los concesionarios de LR6, Radio Mitre, LS5, Radio Rivadavia, LR9, Radio Fénix, y LS9, Radio La Voz del Aire, que no asistieron a la reunión.

El proyecto fué ampliamente informado, antes de su aprobación, haciéndose constar que en caso de ser aceptado el consorcio por el Gobierno, entraría en vigencia el 1°. de enero de 1940, iniciándose empero de inmediato, los trabajos inherentes a su constitución, como así los de la depuración y selección de los programas radiales y funcionamiento de las emisoras.

Damos a continuación, por entenderlo de interés para los lectores radioescuchas, el texto íntegro del memorial-proyecto, que ya ha sido entregado, por otra parte, en el transcurso de la semana, al Director General de Correos y Telégrafos, Dr. Escobar.

EL MEMORIAL-PROYECTO

Señor Director General de Correos y Telégrafos de la Nación, Doctor D. Adrián C. Escobar. S|D|.

Los que suscriben, actuales concesionarios de licencias del servicio de radiodifusión, se dirigen al Señor Director General, y por su intermedio al P.E. de la Nación y Exponen:

El reciente decreto del P.E. sobre reorganización de los servicios de radiodifusión, analizado en su espíritu y su letra relacionado con los conceptos de los informes del Señor Director General y Sr. Jefe de Radiocomunicaciones, plantea la crisis del actual sistema de explotación del "broadcasting".

Los que suscriben han apreciado en su verdadera magnitud, la preocupación de las autoridades ante el problema. Y conceptúan ajustado a un rígido y claro análisis objetivo, el examen que de la situación actual se hace en los referidos documentos. No está en juego la responsabilidad particular de los concesionarios ni el Esctado entra a descriminar entre ellos culpas o virtudes. Con criterio científico se hurga en la medula del sistema y es allí donde se halla la explicación de lo que acontece. Ridículo sería que distrajéramos nuestro tiempo en defender la posición de cada uno de nosotros o la de todos, porque comprendemos que no está en discusión la labor —siempre bien inspirada— de los concesionarios.

La patriótica preocupación del señor Director General y del Excmo. Sr. Presidente de la República, ha venido a plantear el problema en términos absolutamente nuevos, a la luz de la experiencia universal en la materia. Así lo entendemos y conceptuamos fuera de toda lógica, una posición que no sea la de aceptar el razonamiento en ese terreno.

Por otra parte, los conceptos que verbalmente nos ratificara el Señor Director General a los miembros de la Comisión designada por los "broadcasters", en una audiencia reciente, en la que expusimos las líneas generales del proyecto al que damos ahora forma escrita, y en cuya audiencia el Señor Director General, nos instó a concretar la propuesta para su estudio por la Comisión nombrada por el Decreto del P.E.

Nos colocamos conscientemente en la realidad del problema, seguros de que toda otra gestión sería inválida, frente a la categórica posición del Gobierno que exige una solución integral, una modificación radical, sobre la base de la supresión de la competencia privada, para que la radiodifusión se oriente "por sanos conceptos de bien público y en principios inspirados en sentimientos de un puro y limpio argentinismo" concepto final del informe del Sr. Director General al Sr. Ministro del Interior.

No hemos arribado a este convencimiento sin esfuerzo. Cabe a nuestra sinceridad decirle al Sr. Director General, que hemos tenido que despojarnos de todo cálculo personal, para ponernos de acuerdo en la presentación que hacemos por ese acto. No es fácil renunciar a la independencia y autonomía con que cada uno de nosotros reglaba su trabajo, al amparo de un régimen que aunque precario, creíamos que podría perdurar aún.

La resolución del Poder Ejecutivo, ajustada a los límites de su dominio sobre las ondas, crea y exige una patriótica comprensión de todos los que hemos aportado nuestro esfuerzo a organizar la radiotelefonía argentina, que, como las mismas autoridades reconocen, ha llegado a un alto nivel de potencialidad técnica y ha ofrecido innumerables programas de noble jerarquía artística.

Nos es grato recoger este conocimiento de las autoridades sobre el progreso alcanzado por la radiodifusión argentina, porque certifica el valor del esfuerzo privado.

Los capitales aplicados al perfeccionamiento mecánico de las transmisiones, la constante preocupación por asimilar los adelantos de la técnica, la diversidad extraordinaria de programas y números artísticos entre los cuales es fácil reconocer los nombres de artistas y escritores prestigiosos del país y del extranjero, son méritos unánimemente reconocidos, que nosotros nos hacemos un deber en recordar en esta oportunidad en que nos presentamos al Gobierno para ofrecer un plan que afiance, aumente y consolide el prestigio de la radiotelefonía argentina, corrigiendo los defectos que hubiere.

Con el objeto de aunar opiniones para la estructuración de este plan, los suscriptos se han empeñado en llevar al ánimo de todos sus colegas, la verdadera naturaleza del problema y aunque el acuerdo unánime no ha podido obtenerse hasta ahora, no queremos demorar la presentación de este proyecto, porque toda tardanza sería interpretada como una despreocupación, que está muy lejos de existir en los permisionarios.

Entregamos, bajo la responsabilidad de nuestras firmas, esta iniciativa, para que la estudie, la contraste con otras ideas que puedan surgir en el curso de la investigación, y si la considera aceptable en principio, ajuste sus detalles y arribe a la solución amplia y equitativa que todos anhelamos para todos.

PROPUESTA

Los suscriptos ofrecen al Sr. Director General una solución que, sin gravitar sobre las finanzas del Estado, realice el plan de organización íntegramente una red de radiodifusión, aplicada a servir las necesidades espirituales de los escuchas, dentro del concepto de interés cultural que el Estado persigue.

Los suscriptos, actuales concesionarios de licencias precarias, y poseedores de todo el material técnico necesario para la instalación de la red, se fusionarían en una entidad controlada por el Estado, a la que se le otorgaría una concesión para explotar los servicios de radiodifusión comercial en toda la Repú-

OFRECEN AL GOBIERNO DEL PROBLEMA RADIAL

LA PROPUESTA ENTREGADA AL Dr. ESCOBAR SE REFIERE A LA CONSTITUCION DE UN CONSORCIO, POR TREINTA AÑOS BAJO LA FISCALIZACION ESTRICTA DEL ESTADO

blica, de acuerdo a las modalidades que se especifican más adelante.

La red de emisoras, su ubicación y potencia, sería la que resultase del estudio técnico de la comisión designada por el decreto del Poder Ejecutivo, comprometiéndonos los suscriptos, a instalarla y ponerla en funcionamiento, en forma de integración paulatina, de acuerdo a un plan que se convendría con las autoridades.

La entidad a formarse, centralizaría la administración técnica, comercial y artística del broadcasting, con todas las ventajas que supone dicha centralización en el orden y método de las transmisiones en su contenido artístico, en la correcta distribución y armonía de los programas, en la racionalización y moderación de la propaganda comercial, y en la eficiencia técnica de las transmisiones. Analicemos algunos de estos aspectos:

I.—Eficiencia en la dirección y administración del "broadcasting" evitando la dispersión de esfuerzos e iniciativas. Selección del personal directivo, poniendo en las funciones de responsabilidad, a los más capaces.

II.—La organización de la red estudiaría las necesidades técnicas, de acuerdo a las más modernas prescripciones, asegurando un servicio regular, de alcance uniforme en todas las regiones del país, por medio de transmisiones en cadena, racionalmente utilizadas.

III.—La supresión de la competencia traería automáticamente la depuración de los programas, neutralizaría la actual ingerencia de factores extraños a la responsabilidad de los directores artísticos, y la centralización permitiría distribuir y dosificar los programas, evitando repeticiones, superposiciones e imitaciones mediocres. Durante todo el horario de transmisión, se ofrecerían al oyente programas distintos, metódicamente repartidos entre las frecuencias que quedarían en funcionamiento, de modo que en cada momento el radioescucha podría seleccionar el programa de sus preferencias, dentro de esa variedad.

IV.—Desaparecida la acritud de la explotación en competencia, se irradiarían algunos programas de alcance netamente cultural y pedagógico, sin vistas a su explotación comercial. De este modo hallarían lugar en las transmisiones diarias, las más selectas manifestaciones del espíritu: música clásica, poesía, literatura, teatro de calidad, etc.

V.—Racionalización de la publicidad por radio: Descongestión de avisos por aumento de eficiencia vendedora de los mismos. Estudio científico de las inversiones publicitarias, contemplando las características del mercado y de los productos. Encuestas e investigaciones sobre publicidad comercial por radio. Asesoramiento del anunciante por oficinas técnicas. Todo ello convertiría a la radio, como ocurre en EE. UU. en un promotor de ventas, en un auxiliar poderoso del comerciante, actualmente huérfano de asesoramiento serio.

VI.—Formación de importantes fondos de reserva para atender el progreso técnico del servicio y afrontar las inversiones de nuevos inventos, como la televisión.

VII.—Reglamentación del trabajo en la radio: salarios, sueldos y jornadas fijados con intervención del Estado. Estabilidad de artistas y empleados. Régimen contratual celosamente cumplido.

De este modo se habría conseguido crear el sistema orgánico que el Estado propugna subordinado a sus objetivos de cultura popular y el Estado no tendría que afrontar los gastos que demandaría un servicio oficial. Se aprovecharían asimismo los capitales y bienes actualmente aplicados a la radiodifusión y la experiencia de sus dirigentes.

La ingerencia del Estado en la Dirección de la entidad se operaría por medio de sus representantes en el directorio y los otros controles que expresamente detallamos en la parte final de esta presentación.



Señores Yankelevich, de Radio Belgrano; ingeniero Devoto, de Radio Spléndid; González Speroni, de Radio Porteña; Bernotti, de Radio del Pueblo, y Oliveira, de RADIOLANDIA, comentando animadamente el saldo halagador de la reunión que señalamos.

DETALLE DE LA PROPUESTA

El P.E. de la Nación otorgaría una concesión por contrato con la D. G. de C. y T. y aprobado en acuerdo de Ministros a una: Entidad que resultaría de la fusión de la mayor parte de los capitales dedicados actualmente a la Radiodifusión, en figura **jurídica, técnica y cultural** que ofreciera las ventajas de la **oficialización**, sin sus inconvenientes y con un capital accionario, no mayor de diez mil pesos ($ 10.000.— m|n.) y con ampliaciones futuras de acuerdo a las exigencias de la Empresa.

INTERVENDRIA EL ESTADO

a) En el Directorio, con miembros veedores para que supervisen los términos de la concesión.

b) Control Técnico y Reglamentario a cargo de Correos y Telégrafos.

c) Control de las condiciones de trabajo de empleados y artistas.

d) Control reglamentario de la forma de emisión y transferencia de las acciones de la Entidad.

OTORGARIA EL ESTADO

a) Frecuencias necesarias en ondas medias y cortas para la organización de una red en todo el país, por el término de treinta años (30).

b) Obligación por el Estado de no conceder otras licencias de broadcasting comercial durante la vigencia de lo concesión.

c) Caducidad de todas las concesiones precarias actualmente vigentes, al iniciar su funcionamiento la Entidad.

CONTRAPESTACION DE LA ENTIDAD

a) Uso gratuito para el Estado de los horarios de encadenamientos con las emisoras oficiales que transmitan actos de Gobierno y sus órganos.

b) Horarios libres de publicidad con transmisión de programas educativos, etc. y transmisión en onda corta de programas oficiales de propaganda del país en el extranjero.

c) Contribución pecunaria anual de cuota fija por uso de frecuencias, con ingreso a Rentas Generales y que serviría para mantenimiento del control técnico de Radiocomunicaciones.

d) A la terminación del plazo de la concesión, y no resolviéndose su prórroga toda la organización, llaves, contratos, inmuebles y demás activo de la Entidad, incluso los fondos de amortización acumulados, pasarían al dominio del Estado, previo reembolso a los accionistas del 75 o|o del importe nominal de sus acciones y de todas las reservas que hubiere, sino optare aquél por la liquidación, pero, si por razón de utilidad pública u otro motivo y durante la vigencia de la concesión, el Estado declarara su caducidad, reembolsaría a los accionistas el 100 o|o del importe nominal de sus acciones con un 5 o|o más por cada año que faltare para la terminación del plazo estipulado.

VIGENCIA DE LA CONCESION

La concesión y el nuevo sistema que de ella resulta, comenzarían a regir de enero de 1940. Hasta esa fecha seguiría en vigor el régimen actual y en el lapso que transcurra hasta entonces se prepararía detenidamente la organización de la entidad proyectada.

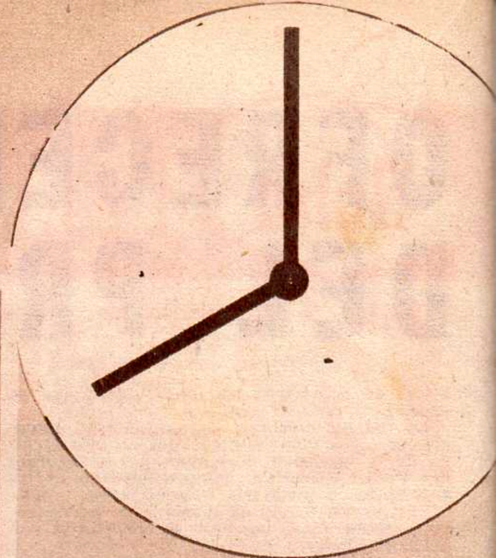
Con la oferta que dejamos concretada, terminamos esta presentación ante el Señor Director General.

Creemos brindar, en líneas generales, cuyo ajuste sobrevendría al dar forma contraactual al convenio, una solución patriótica, práctica, de pronta realización al arduo problema que preocupa hoy al gobierno de la República.

Nuestra única aspiración es que el señor Director General y el señor Presidente de la Nación, vean en nuestra iniciativa el asentimiento a sus nobles inquietudes y el ferviente deseo de convertir a la radiotelefonía argentina, en un modelo de organización y de objetivos.

Saludamos al señor Director con nuestra consideración más distinguida.

HOY



VIERNES A LAS 20



Un día cualquiera. Hoy, por ejemplo. Sentados frente al dial, con seis programas a la vista. Sintonicemos esta noche, pues, a Dora Delly, a quien nos presenta Radio Fenix, en una de sus excelentes interpretaciones populares.



¿Tampoco se siente conforme el escucha con lo clásico? Vayamos a Radio El Mundo, donde Patrocinio Díaz cantará como sabe hacerlo, alguna magnífica canción vernácula. Y detengámosnos un instante para saber hasta dónde son de bellas las cosas de nuestro folklore.



Pero Spl ndid, a la misma hora, nos ofrece un motivo también atrayente. Se trata del maestro Georg Andreani, que a las 20 horas hace escuchar a su gran orquesta, un verdadero acierto dentro de los programas de dicha broadcasting.



Ha cantado ya la voz autóctona. Hay que matizar el programa de esta media hora yéndonos a Radio Belgrano, donde estará cantando Aurora Hernández, una de las promesas más brillantes que nos ofrece el cancionero típico actualmente. Una voz de hermosos matices y cálido temperamento interpretativo.



Al terminar el tango, de regreso a lo clásico. El maestro Herman Kumock, la mejor adquisición musical del palacio este año, empuñará su prestigiosa batuta para conducir, con destino a los oyentes de Radio Porteña, a su celebrada orquesta.

Y en este cocktail musical y lírico que ha sido la media hora, despidámosnos con otra nota amable. Será una canción de Luis Barreira, cada vez más exitoso en sus interpretaciones. Y escuchémosla en Radio Argentina, donde Barreira actuará esta noche, de 20 a 20.30 horas.

COMO HA CAMBIADO MI MUJER

Cuando el esposo dice así, no se refiere sólo al físico, sino también al carácter de la esposa. Para ser siempre la compañera alegre, bella, la mujer nunca debe descuidar el buen funcionamiento de su estómago, hígado e intestinos, **evitando el estreñimiento**, que envenena la sangre, irrita los nervios tornando a la mujercita buena en pesimista y malhumorada, creando dificultades y disgustos en el hogar. Evite ese cambio desdichado evitando estreñimiento, biliosidad, indigestión, con PILDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS. $ 0.70, tubo PARA MAS DE UN MES en las farmacias.

Bolsa de Noticias



Interesada por los directores de Radio Carve de Montevideo para actuar una temporada en esa broadcasting, la cancionista y actriz nacional Amanda Ledesma ha resuelto trasladarse hacia la vecina orilla el próximo mes de noviembre. Aprovechará este viaje también para tomarse unas pequeñas vacaciones, después de la intensa labor que ha desarrollado durante el año.

⦿ ⦿ ⦿

Extraordinario interés han alcanzado las conferencias que directamente desde el Instituto de la Nutrición irradia todos los sábados a las 17.30 horas Radio El Mundo. Mañana a la misma hora y bajo la dirección del doctor Pedro Escudero, se dictará una nueva conferencia sobre la alimentación del niño, la cual, a igual que las anteriores, habrá de contar con un numeroso auditorio.

⦿ ⦿ ⦿



Una vez finalizada la brillante jira que ha venido desarrollando por el interior del país con su conjunto típico, el maestro Francisco Lomuto se dedicará de inmediato a preparar todo lo necesario a fin de que su retorno a los programas de Radio El Mundo asuma la importancia de anteriores oportunidades. Este acontecimiento habrá de tener lugar en la segunda quincena del mes de octubre.

⦿ ⦿ ⦿

El conjunto Estampas Porteñas, que en forma tan brillante viene propalando por Radio Belgrano la obra de su director Arsenio Mármol, "La sombra vengadora", interrumpirá sus actuaciones en la segunda quincena de octubre, a fin de realizar una nueva jira por el interior, de la cual se espera que alcance el mismo gran suceso que todas las anteriores.

⦿ ⦿ ⦿



Para fines del mes de noviembre estará nuevamente entre nosotros el notable cantor brasileño Arnaldo Amaral, conocido de nuestro público por haber cumplido ya en ésta una corta pero muy lucida actuación. Según nuestros informes, vuelve contratado por Radio Spléndid, emisora que lo hará acompañar por un gran conjunto, y que piensa también incluirlo en sus mejores horarios y programas.

⦿ ⦿ ⦿

Si bien son numerosas las reapariciones que acusarán los programas de Radio Belgrano durante el mes venidero, merece destacarse entre ellas la del conjunto típico de Freddy Scorticatti, popular compositor y director que ha venido preparando para esta oportunidad un interesantísimo repertorio compuesto en su totalidad por los grandes éxitos del momento.

⦿ ⦿ ⦿



Después de haberse postergado en dos o tres oportunidades la reaparición del gran cantor nacional Oscar Alonso, la misma ha de producirse en forma definitiva en los primeros días del mes próximo por los micrófonos de Radio Belgrano, Porteña y Mitre. Nuevamente ha de secundar al nombrado intérprete su trío de guitarras integrado por grandes valores.

⦿ ⦿ ⦿

Continuando con su ciclo de interesantes conferencias que se irradian por intermedio de Radio El Mundo, el doctor José María Moner Sans, profesor de Literatura Contemporánea de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, realizará el próximo miércoles una nueva disertación sobre "El neosimbolismo actual". Esta conferencia, como las anteriores, tendrá lugar a las 18 horas ante el micrófono de la emisora ya nombrada.

⦿ ⦿ ⦿



Un nuevo dúo nacional está a punto de iniciar sus actividades en una de nuestras principales emisoras. El mismo, que será integrado por los cantores Roberto Páez y Roberto Caló, ha de lograr una rápida popularidad, más si tenemos en cuenta que se trata de dos positivos valores que a lo largo de sus actuaciones individuales han logrado cosechar calurosos aplausos.

⦿ ⦿ ⦿

El próximo 3 de octubre hará su presentación en la onda de LS10 Radio Callao, el conjunto radioteatral "Variedades", bajo la dirección de Antonio D'Aleandro. Interpretarán en forma diaria, a las 14 horas, la obra de carácter sentimental titulada "Verónica". En el cuadro de intérpretes se destacan los nombres de Dorita O'Neill, Santiago Furno y Miguel Velazco.



Vera Zorina en el superfilm de Artistas Unidos "The Goldwyn Follies", que se exhibe actualmente.

PARA QUE SU BELLEZA...

física resulte inolvidable, su cara, brazos, cuello y escote, deben tener la tersura, flexibilidad, lozanía y entonamiento que concede el delicioso Polvo Mendel al cutis femenino. Compruébelo empolvándose con Polvo Mendel, aunque sólo sea un mes

Pídalo en las perfumerías y farmacias

"NUEVO PERFUME"
20 CENTAVOS
Caja de ensayo
Caja Chica $ 0.60
Caja Media $ 0.70

Polvo MENDEL
"Hace el cutis perfecto"

HOMENAJE A MEXICO EN RADIO SPLENDID

Con motivo de celebrarse la fecha patria de México el jueves de la semana anterior Radio Spléndid propaló una gran audición en honor del país hermano. Contó él con la colaboración artística del Dr. Alfonso Ortiz Tirado, su hermana Sara y el trío colombiano de los Hermanos Hernández, quienes hicieron escuchar las páginas más coloridas y hermosas del folklore mexicano, en interpretaciones de ponderable mérito. Asistió al acto una nutrida concurrencia, que ovacionó a los artistas en cada una de sus presentaciones ante el micrófono, tributando también nutridos aplausos al Dr. Ortiz Tirado, cuando éste, con breves y oportunas palabras, refirió la gesta que dió origen a la fecha conmemorada.



Los hermanos Ortiz Tirado con el trío Hernández, Juan Manuel Puente y numeroso público, simpático público como se verá, durante la audición en honor de México, propalada por Radio Spléndid el jueves último.



Un motivo de interesantes aspectos, dentro de la misma audición de gala, estuvo a cargo del Dr. Ortiz Tirado y los hermanos Hernández, cantando a cuatro voces "La borrachita", una de las más populares composiciones típicas de México.



Una serenata justificada y rara. Se justifica porque ella es simpática y gran cantante: Matilde Brodhers, asistente a la fiesta. Y extraña porque no es el lugar más propicio una sala de transmisiones atestada de público, como para que se la ofrezcan Pacho, Gonzalo y Héctor Hernández.



Mexicanos los tres, Sara y Alfonso Ortiz Tirado y el maestro Posadas. Y los tres, ya incorporados al mejor afecto del público argentino. "Platican", como dirían en su propia tierra, mientras se desarrolla el festival por la fecha patria del país norteño.

Un público numerosísimo colmó la amplia capacidad de la gran sala de actos de Radio Spléndid, en la noche del homenaje. Muchas de las damas y niñas asistentes, solicitan su autógrafo al doctor Ortiz Tirado, quien complace sonriente a sus admiradoras.

SEÑORA:

Absorbol

LE PROPORCIONARA UNA NUEVA COMODIDAD

En sus días de malestar acuérdese de ABSORBOL, elaborado con algodón hidrófilo de alta calidad y de muchísima absorción.

Con ABSORBOL eliminará usted el antiguo sistema: SIN ALFILERES, SIN PAÑOS, SIN ABULTAMIENTOS.

ABSOLUTAMENTE INVISIBLE

EN VENTA: Farmacia Nelson, Diagonal Norte y Florida; Franco Inglesa, Florida y Sarmiento. Bs. Aires.

GRATIS

le remitiremos a su solicitud UNA CAJA DE MUESTRA en paquete sin membrete

Envíenos el cupón adjunto

Compañía ABSORBOL, Alsina 1367.
Adjunto 10 centavos en estampillas para el franqueo de una caja de muestra sin membrete.

Nombre ....

Dirección ....

Localidad .... F.C.

Absorbol

ES EL PRODUCTO DE CONFIANZA

ECONÓMICO - CÓMODO - SEGURO

EN LA HORA DE CHAS



La "Hora del Cine" que dirige Chas de Cruz en Radio Belgrano, sigue recibiendo visitas calificadas. Todos los astros y estrellas de nuestra pantalla desfilan por ese espacio, en efecto, casi siempre, en vísperas de estreno de las películas en que intervienen. Aquí tenemos a Elsa O'Connor, Elena Lucena, Eloy Alvarez y otros intérpretes de "La que no perdonó", con Chas, Gloria y Loreta, el día en que "Side" presentara a dicha producción.

LA "PANDILLA" ACTUARA EN EL "AUDITORIUM"

En el próximo mes de octubre, todos los domingos, de 9 a 10 de la mañana, la Pandilla que dirige "Marylín" se presentará en el "Auditorium" de Radio Belgrano, animando grandes festivales que la nombrada emisora dedica al mundo infantil. El programa a desarrollarse en dichos festivales será eminentemente cómico, pudiendo concurrir todos los niños que así lo deseen, ya que la entrada es completamente gratuita y libre. Además, todos los asistentes a las fiestas que anunciamos, para el mes entrante, serán obsequiados con golosinas y juguetes. Es decir, que LR3 agasaja a sus pequeños amigos, en un gesto gratísimo de destacar, por su hermosa significación.

REAPARECEN TORRES - ALPERI



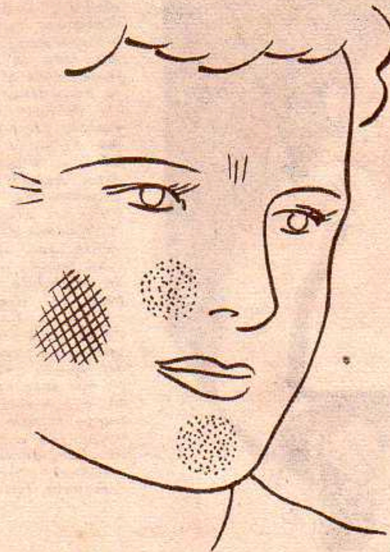
Jorge Torres y Héctor Alperi, integrantes del moderno dúo que tan lucida actuación ha cumplido por Radio Belgrano, reaparecen por dicha emisora y Radio Porteña, después de dos meses de descanso.

VUELVE AIDA DENIS

La cancionista nacional Aida Denis, una de las intérpretes jóvenes mejor dotadas, dentro de su género, reaparecerá por Radio Belgrano y Porteña, el 1°. del mes próximo, después de mantenerse alejada de dichos micrófonos por dos meses consecutivos.

Su rentrée se prestigiará con el estreno de numerosas composiciones, varias ellas exclusivas del repertorio de la interesante intérprete.

TODAS LAS ***FALLAS*** DEL ***CUTIS***



tienen un mismo origen:

LA FALTA DE VITALIDAD

de las capas profundas

Si las células de las capas profundas del cutis se encuentran sanas, vigorosas, irrigadas por una circulación sanguínea activa, el cutis superficial visible estará siempre fresco, terso y completamente libre de todas las pequeñas fallas e impurezas que son la desesperación de tantas mujeres.

Y es por esto que la Crema ULTRAVIOLETA irradiada tiene tan maravillosa eficacia para combatir las paspaduras, arrugas prematuras, poros dilatados, etc., e impartir al cutis una frescura y tersura subyugante: La Crema ULTRAVIOLETA irradiada obra directamente sobre las capas profundas del cutis a las cuales tonifica y vitaliza por medio de sus vitaminas irradiadas por un procedimiento único y patentado.

Pruebe Crema ULTRAVIOLETA IRRADIADA, pocos días de uso bastarán para dejarla encantada y sorprendida de sus resultados tan positivos como duraderos.



Tapa Negra *Cold-Cream para la noche.*

Tapa Azul *para base de polvo.*

Tapa Roja *astrigente para cutis grasos.*

$ 1.- *el pote*

Asegure la hermosura de su cutis con

CREMA

ULTRAVIOLETA

PATENTE N° 39.208 ***irradiada***

REAPARECEN BUONO-STRIANO



En el "Teatro Palmolive dél Aire" que se propala martes y viernes, a las 21 horas por Radio Belgrano, reaparecerá el 4 de octubre el celebrado dúo cómico Buono-Striano, número exclusivo de dicha audición, que alternará su labor en el mismo espacio con la compañía que encabeza Paulina Singerman, también exclusiva de "Palmolive" y la gran orquesta de Rodolfo Biaggi.

UN GAUCHO Y DOS GAUCHITOS



Fernando Ochoa el único gaucho que puede calzar frack sin dejar de ser gaucho, porque el criollismo lo lleva dentro de sí, con dos gauchitos que se abren paso en Radio Belgrano; los hermanos Alvarez, jóvenes y excelentes intérpretes del repertorio popular, a quienes el público dispensa cada día mejores aplausos.

NUEVAMENTE YAYA

Yaya Suárez Corvo, que presentara este año la mejor sensación radioteatral, con su novela "La virgen de piedra", con la que acaba de cumplir una brillantísima tournée por toda la república, reaparecerá al frente de su homogéneo elenco el 1º. de octubre, en su espacio ya habitual de las 10.30 horas, por LR3, y la primera Cadena Argentina de Broadcasting, con una nueva producción "Campanas de bronce", en la que aborda un tema que ha de resultar de profunda sugestión para sus oyentes. La rentrée de Yaya es esperada con viva expectativa por los amantes del género radioteatral, ya que su primer intento, con novelas para la mujer escritas por una mujer, ha sido, repetimos, uno de los mejores acontecimientos de la presente temporada.



EFRAIN OROZCO EN RADIO "EL MUNDO"



Después de prolongada ausencia de nuestros micrófonos, el celebrado maestro colombiano Efraín Orozco, que constituyera un rotundo éxito no hace mucho tiempo, reaparecerá el 1º. del mes próximo, debutando en Radio El Mundo, onda por la que presentará un conjunto de extraordinarios matices. Orozco realizará en esta nueva temporada un repertorio interesante, ya que estará incluida en el mismo toda la música folklórica de América, a desarrollarse en ciclos orgánicos. La dirección de Radio El Mundo, por otra parte, ha dispuesto que sus mejores vocalistas actúen en compañía de dicho conjunto, para que cada una de sus interpretaciones tengan el intérprete que mejor se ajuste a sus exigencias típicas.

UNA RECETA GRATIS
seis casos de su interés
FEALDAD de la MUJER

1º VELLO
2º SENOS
3º ARRUGAS
4º PECAS
5º MANCHAS
6º ESBELTEZ

SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard le corrige.

CONSULTAS GRATUITAS

Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Posee la Receta Arabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flojos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

UN OBSEQUIO Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O ESCRIBA En carta aparte mencione el defecto que le aflige.
Madame Berard, Calle Tucumán 637, Bs. As.

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

RECORTE ESTE CUPON
Nombre ....
Dirección ....
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso Nº...

POLVERILLOS
DE MADAME BERARD
CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta $ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de Madame Berard, Calle Tucumán 637. Buenos Aires.

$2.-

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

SALE EN JIRA LA "ALABAMA JAZZ"

La "Alabama Jazz" que dirige Eddie Kay, de lucida actuación en Radio el Mundo, comenzó el domingo último una jira por el interior del país, primera de las que efectúa desde su constitución.

A partir de mañana, sábado, la "Alabama" actuará en las siguientes localidades: 24, en Santa Fe; 25 en El Trebol; 26, en San Jorge, martes, 27 en San Francisco; miércoles 28 y jueves 29 en Córdoba; viernes 30 en Oncativo; sábado 31 en Oliva; domingo 2 en Cabrera; lunes 3 en Rio Cuarto; martes 4 en Canals; miércoles 5 en la Carlota; jueves 6 en Venado Tuerto; viernes 7 en Colón; sábado 8 en Elortondo; domingo 9 en Firmat y lunes 10 en Junin, para regresar posteriormente a Buenos Aires, donde la orquesta reaparecrá en la segunda quincena de octubre, por LR1.

Dadas las simpatías de que goza la "Alabama" y el prestigio de su director es lógico presumir, para la jira, un rotundo suceso.

VISITAS PARA EL "VIEJO VIZCOCHO"



César Mariño sigue cosechando éxitos, con su interpretación de "El Viejo Vizcocho", dentro de la audición que "Nobleza Gaucha" propala por Radio Spléndid. El simpático y criollo consejero, aparece rodeado, en la nota, por algunos de sus muchos visitantes en las salas de LR4.

GRAN JAZZMAN

Eduardo Armani, uno de los grandes jazzmen argentinos, revista en setiembre dentro de los programas de Radio El Mundo, como nota de singular atracción. Destacamos gustosos el éxito de Armani, conceptuado dentro de los artistas más caballerescos del ambiente.

COMPAÑIA INFANTIL EN R. CALLAO

Con libretos de Julio Jorge Nelson, director artístico de LS10 y música de Roberto Nievas Blanco, comenzará a actuar próximamente en Radio Callao una compañía infantil, cuyos elementos han comenzado a ensayar tesoneramente.

Lo interesante, para los pequeños aficionados, es que pueden inscribirse para formar parte del gran coro infantil de 200 voces que secundará al conjunto mencionado, ya que el mismo hará comedias musicales. Dichas inscripciones deben ser efectuadas en Callao 664, sede de la emisora, no necesitando otro requisito que el de presentarse en la misma.

EXTENSION CULTURAL EN MONTEVIDEO

León Mayo, que entre nosotros presentara numerosos conciertos de extensión cultural con rotundo éxito, desde salas calificadas y con la participación de excelentes artistas, partirá el 1º. de octubre para Montevideo, invitado por distintas entidades artísticas y culturales, para inaugurar en la vecina capital un ciclo similar al que viene dirigiendo entre nosotros. Durante su permanencia en aquella ciudad, Mayo participará en numerosos programas especiales, para los que ha sido comprometida su colaboración.

Es muy fácil..!



ganar un anillo de oro o plata, de los 500 anillos de suerte que mensualmente sortea LA TOJA

Todo se reduce a enviar con el cupón inserto al pie, dos etiquetas de Jabón de Tocador LA TOJA, o un estuche de Dentífrico, Crema de Afeitar u otro producto LA TOJA, escribiendo al dorso su nombre y domicilio y remitiéndolo a la dirección del cupón.

Como Vds. pueden apreciar, amigos lectores, es muy fácil intervenir en el sorteo mensual de LA TOJA, de los 500 espléndidos anillos de oro 18 k. y de plata maciza que lleva cincelada la cabecita del buho mascota que la mitología egipcia considerara sagrado y portador de la buena suerte a quien lo ostente en su dedo anular.

Los afamados productos de tocador a base de sales de LA TOJA, imprescindibles en el tocador moderno, retribuyen de esta manera el favor de sus consumidores, lectores de RADIOLANDIA

JABON DE SALES DE LA TOJA
DENTIFRICO LA TOJA
CREMA UNIVERSAL
CREMA DE AFEITAR LA TOJA

¡Luzca Vd. también su talismán de la buena suerte hecho de medida que sirve para varón o mujer y no lleva propaganda alguna!

Productos de Sales de

LA TOJA

Revista RADIOLANDIA. Sorteo LA TOJA. Casilla Correo 899. C. Central.

Deseo poseer el anillo-mascota de la buena suerte que sortea La Toja. Adjunto.... etiquetas.... estuches (tache lo que no corresponda)

NOMBRE ....

DIRECCION ....

LOCALIDAD ....

Apresúrese a enviar las etiquetas o estuches, ya que el próximo sorteo se efectuará en público, el día DOMINGO 9 de OCTUBRE a las 10 horas en el Teatro Apolo de la Capital Federal.

EL MARQUES SALEM DE BARAJA COSECHA TRIUNFOS



Hombre preocupado el amigo Marqués de Estambul. Veámosle revuelto el cabello, enhiestos sus bigotes, atendiendo los mil y un llamados diarios de sus fervorosas y seductoras admiradoras.



Alí Salem de Baraja y el Dr. Mario Román de Flores, amigos y sonrientes. La amistad, como se sabe, empero, corre inminente riesgo de romperse, frente al interrogante que ha abierto el amor de Dolores, una pica puesta en medio de la cordialidad que muestra la foto.

Dos circunstancias distintas pero concurrentes, denuncian el suceso que sigue logrando el inefable y pintoresco Marqués de Estambul, Alí Salem de Baraja, en su labor ante los micrófonos de Radio El Mundo, que lo presentaran este año al público radioescucha, como la más exitosa revelación cómica de la actual temporada radioteatral.

El Marqués, con sus relatos impresionantes sobre la campaña argentina y con sus cuitas amorosas, culmina en septiembre su triunfal labor: desde el domingo último ocupa los espacios que contaran hasta entonces con la presencia grata de "Cándida" y "Catita", como una consecuencia del temporario alejamiento de Niní Marshall de la actividad radiotelefónica, absorbida por sus tareas cinematográficas. Y, otro síntoma del éxito de Alí Salem de Baraja el Marqués, comienza una serie extensa de presentaciones teatrales, habiendo dispuesto un interesante itinerario, que cumplirá acompañado por su inseparable compañero de aventuras, el Dr. Mario Román de Flores y el conocido locutor de LR1 Jaime Font Saravia.

Interesante, repetimos, la variante que se opera en la temporada del Marqués, porque destaca uno de los escasos éxitos festivos de esta "seasson" no pródiga en revelaciones.

SU JIRA TEATRAL

La serie de presentaciones escénicas del celebrado personaje, comenzará el martes de la semana próxima, 27 de setiembre, en el Cine Roca, para seguir después la siguiente programación: 28, Argos, de F. Lacroze 3455; 29, Tamagni, de San Fernando y Centenario, de San Isidro; 1 y 2 de octubre, Atlántico de la calle Belgrano 1260; 3, Colonial de Avellaneda; 4, Etoile Corrientes; 5, 2°. Coliseo de B. de Irigoyen 500; 7, Regio de la calle Giribone y Solís de B. de Irigoyen 1433; 8, Coliseo de Zárate e Italia de Campana; 10, Teatro Park de Santa Fe 4196; 11, Los Andes de Boedo, 12, Sol de Mayo de Nazca 2335; 13, Select de Flores; 14, Urquiza de Caseros 2832; 15 y 16, 25 de Mayo de Villa Urquiza.

"DELGADAS"

2 modos en 1 de aumentar en peso, fuerzas y energías.

Buen resultado o dinero devuelto.



Muchas personas delgadas, pálidas, están satisfechas con este modo para adquirir peso.

Kelpamalt, concentrado de minerales del mar, ataca la causa de la delgadez y hace adquirir peso por un proceso natural de 2 modos en 1.

Primero: su provisión de minerales como hierro, cobre, fósforo, calcio y otros, todos de fácil asimilación, estimula las glándulas digestivas que segregan los jugos necesarios para la digestión de las grasas y las féculas, los elementos robustecedores de nuestros alimentos diarios.

Segundo: el YODO NATURAL DE ALIMENTOS de Kelpamalt es un mineral necesario a los órganos vitales que gobiernan el proceso biológico por el cual el organismo se provee constantemente de carnes firmes, fuerzas y energías.

Pruebe Kelpamalt y observe los resultados: se sentirá mejor y ganará carnes halagadoras. Kelpamalt cuesta poco. Si no está satisfecha con el resultado, el fabricante le devolverá el dinero. De venta en todas las farmacias.

Tabletas Kelpamalt

Solicite folleto a EMILIO FREY—(Secc. R. 2)—BOEDO 452—Bs. As.

PARTIO BIDU SAYAO CON RUMBO A NORTEAMERICA



Después de señalar entre nosotros un verdadero acontecimiento artístico, en sus presentaciones por Radio Belgrano, Bidu Sayao partió rumbo a Estados Unidos, para cumplir en el Metropolitan Opera House un brillante contrato. Con ella, en la nota gráfica, su señora madre y algunos amigos que concurrieron a despedirla.

"ANDALUCIA HABLA" UNA NUEVA AUDICION EN LS8



El Dr. Isidro J. Odena, director artístico de Radio Sténtor, presentando ante el micrófono de esa emisora la nueva audición "Andalucía Habla", que el domingo se inició por LS8, para propalarse, en adelante, ese día de 12.30 a 14 horas.

UNA COMPAÑIA EN TEATROS



El conjunto radioteatral que encabeza y dirige María Esther Lagos en Radio Municipal, emisora por la que actúa todos los días a las 16.30 horas, comenzará el 24 del corriente mes una serie de presentaciones en distintas salas de esta Capital. La primera tendrá lugar en la fecha apuntada en el Teatro Baby, calle Paraguay 920, a las 21.30 horas, representándose la conocida obra de Darío Nicodemi "Retazo", traducida al castellano por el autor argentino Julio F. Escobar

JOVEN CANTOR CRIOLLO



Radio Porteña presenta en sus horarios vespertinos del corriente mes a un nuevo cantor nacional: Luis Torres, que demuestra excelentes condiciones y puede tener interesante porvenir entre los cultores del repertorio típico. Actúa acompañado por los hermanos Toto, guitarristas de la estación.

REALIZARA UNA JIRA HECTOR PALACIOS

El celebrado cantor nacional Héctor Palacios, que realiza por Radio El Mundo una de sus más felices temporadas, acaba de hacer una pausa en la misma, el domingo último, para permanecer ausente del micrófono hasta el mes de noviembre próximo.

Palacios aprovechará sus vacaciones actuales para realizar una prolongada jira por el interior del país, respondiendo así a numerosos compromisos.



Exquisita personalidad

En su actuación social, Colonia Rusa de Preal colaborará con su tocado acordándole mayor atracción y una sensación de refinado gusto.

Si desea aspirar la fragancia de una verdadera colonia rusa, exija Colonia de Preal. Subraye sus encantos con la fragancia inefable de la Colonia Rusa de Preal.



En todas las farmacias, tiendas y perfumerías, desde $ 0.70 frasco petit.

Camauër & Cía. - Inclan 2839-47 - Bs. Aires

COLONIA RUSA de PREAL

Extracto; Loción Colonia; Loción Lavanda; Polvo Facial; Lápices labios y cejas; Brillantinas; Talco.

LA AVIACION LLEGA A LA RADIO



Como complemento de su espacio dedicado al automovilismo, "Ecos del Motor" ha incorporado a sus difundidos espacios diarios de las 22.30, por Radio Mitre, otro tema interesante: la aviación. Está a cargo del mismo el teniente coronel (S. R.) Alberto González, quien posa en la nota con Burgos Santillán, el comentarista X, Aitor Aramburo, Marco, de "Ecos del Motor", y Dardo y Ciro Rieti, visitantes.



Anita Sujovolsky, la joven concertista que tuviera magnífica actuación en el recital que consignamos y a quien el público radial conoce por una actuación que no revela, por causas extrañas a su voluntad, seguramente, toda su capacidad.

BUENA MADRINA



Radio Sténtor acaba de presentar a un nuevo cantor, Alberto Miranda, a quien vemos en su debut por esa onda, ante calificado público y con una madrina simpática y popular, Amanda Ledesma.

NUEVO TENOR



Ha comenzado a actuar con buen suceso, por Radio Prieto, un joven tenor argentino: Gregorio Barrio, excelentemente dotado. Sus primeras interpretaciones, han sido, lógicamente, bien recibidas por el público oyente de esa emisora.

UN NOTABLE CONCIERTO



Las jóvenes concertistas que con tanto éxito actuaron en el recital ofrecido en la Casa del Teatro y a quienes la crítica musical dispensó merecidos elogios.

En el tran
curso de l
semana a
terior, d
jovenes co
certistas a
gentinas
grandes cond
ciones; ofr
cieron en la C
sa del Teat
un recital
ponderable jer
quía artístic
Anita Sujovols
y Sofía Knoll,
efecto, ofreciero
una selecta y nu
rosa concurrencia
sonatas para pian
violín de Juan Seb
tian Bach, cuyas in
pretaciones fueron
guidas con viva a
ción y premiadas con
lidas y repetidas ova
nes.

UNA YERBA DISTINTA A TODAS Y MEJOR QUE TODA
RICOTONA
CON PREMIOS - EN PAQUETES DE 1, 1/2 Y 1/4 KILO
PIDALA A SU ALMACENERO

Será cierto?

...que una conocida cancionista de Radio Belgrano recibe semanalmente correspondencia de un gran cantor actualmente en jira?...



...que el animador Juan Carlos Thorry es la persona que más llamados telefónicos recibe en Radio El Mundo?...

...que el cantor nacional Domingo Conte intentó escribir una novela con muy poca suerte?...

...que al presentar la misma a determinado director artístico este creyó que era una broma de inocentes?...

...que el cantor Carlos Viván prefiere no trabajar para evitar que su sueldo se lo cobren los acreedores?...



...que Agustín Irusta concurre diariamente a una sala de espectáculos acompañado de una hermosa dama?...

...que el locutor Pedro Farías ha sido designado para ocupar un alto empleo en una gran empresa publicitaria?...

...que en Radio El Mundo ningún intérprete puede ejecutar en el día la misma composición que haya realizado otro?...

...que el director de Los Bohemios antes de emprender su extensa jira por el Pacífico realizará su compromiso matrimonial?...



...que durante la filmación de una de sus últimas películas el popular galán José Gola tuvo un serio incidente con la actriz que le secundaba en la misma?...

...que a pesar del intenso tratamiento Olga Casares Pearson no ha podido rebajar los kilos que ella ambicionaba para poder actuar en la pantalla?...

...que a Juanita Larrauri la tuvieron detenida algunos momentos por encabezar un movimiento de protesta en la localidad donde ella vive?...

...que en el buzón de Radio Belgrano aparecieron los documentos que había en la cartera que le robaron hace pocos días al maestro Francisco Canaro...



...que el esposo de una conocida cancionista expulsó de su hogar una hija de ésta por no estar de acuerdo con las aventuras amorosas de la primera?...

...que dicha hija no es otra que una nueva estrellita que comienza a vislumbrarse en la pantalla nacional?...

...que la obra "Amor en Sombras" que la compañía Raquel Notar interpreta por Radio del Pueblo a las 18.30 es la misma que hace un año se propalara por Radio Belgrano con la interpretación del conjunto que capitaneaban las hermanas Raquel y María Luisa Notar?...

...que en aquel entonces, pertenecía al binomio Goicochea y Cordone, mientras que ahora aparece firmada por una mujer?...



...que la cantante Esther Borjas acaba de recibir de un admirador una joya cuyo valor pasa los diez mil pesos?...

...que Alberto Gómez estuvo enamorado de la cancionista Aída Luz durante una temporada?...

...que Néstor Feria es el elemento de radio que posee mejores datos para las carreras?...

...que la actriz Amanda Varela que "fugara" hacia Hollywood, es buscada en forma desesperada en el país de los rascacielos por su novio?...

...que la casi totalidad de los speakers de Radio Fénix dan la sensación de padecer una profunda tristeza?...

...que varios artistas que se hacen pasar por cantores porteños son de nacionalidad extranjera?...

...que entre el actor Mario Danessi y un conocido director cinematográfico hubo una gresca descomunal en el interior de una boîte?...

...que es cosa casi segura que los autores Martinelli Massa e Ismael Aguilar vuelvan a colaborar en fecha próxima para Radio Belgrano?...

...que un ferviente admirador de la actriz Carmen Valdéz intentó suicidarse al comprobar que ésta era casada y con hijos?...

...que ha llegado un empresario americano con el propósito de contratar a Pepe Iglesias (El Zorro)...

...que los otros días fueron sorprendidos en una escena muy romántica el recitador Fernando Ochoa y la cancionista Fanny Loy?...

...que a la cancionista Ada Falcón se le ve en los pasillos de Radio El Mundo muy bien acompañada por una figura del ambiente?...

...que Luis Elías Sojit y Pedro Fiore, hasta hace poco tiempo serios enemigos y competidores transmitirán juntos el Gran Premio de Automovilismo 1938?...

...que el autor Atilano Ortega Sanz asegura que con los derechos de autor que ha ganado con Churrinche en Radio del Pueblo se ha podido comprar una imprenta?...

...que Dorita Davis está estudiando en estos momentos por cual de los tres contratos que le han ofrecido para el próximo año ha de decidirse?...

...que la cantante Matilde Brodhers y el tenor Agustín Godoy practican equitación en los jardines de Palermo?...

...que el tenor Alfonso Ortiz Tirado está aprendiendo a tocar el bandoneón?...

...que los otros días, cuando la despidieron a Catita, le llamaron varias veces señora?...

...que ello vendría a confirmar repetidos chimentos, asegurando su reciente enlace en Nueva Pompeya?...

...que hay una emisora que para ganar minutos, dió orden a todos los artistas que de cada composición ejecuten nada más que la mitad?...

...que las charlas de Soiza Reilly han vuelto a cobrar la brillantez de sus épocas gloriosas?

...que los componentes del dúo Buono-Striano, para ponerse a tono con la actitud del gordo y el flaco de la pantalla, han pensado separarse por un par de meses?...

...que el actor Pepe Arias lo han visto últimamente bien acompañado, en su automóvil, por una popular cancionista de radio?...

...que el secretario de Francisco Canaro asegura que éste ha manifestado que no sería difícil que el próximo año vuelva a Radio Belgrano?...



Agua de Colonia
BRANCATO
EL PERFUME
DE MODA

La PERFUMERIA BRANCATO
fabrica únicamente artículos de calidad





El Almendril Brancato es una exquisita crema líquida de fácil aplicación cuyo uso protege el cutis de los efectos del sol, viento y frío al par que lo nutre tonifica y suaviza, confiriéndole tersura juvenil

Almendril
BRANCATO

Exquisita crema líquida de miel y almendras

"AMOR Y ANGUSTIA

La primera producción del Dr. Oscar R. Beltrán para el micrófono de Radio del Pueblo, que ha prestigiado con su concurso, viene constituyendo un rotundo éxito entre el público que sigue los programas de dicha emisora. "Amor y angustia bajo la mazorca", en efecto, interpretada por el conjunto "Clarinadas", gana día a día extraordinaria cantidad de oyentes, por la pulcritud con que ha sido enfocado un tema apasionante, en el clima tan lleno de sugerencias de la época de la tiranía. Ese éxito de la novela que señalamos, por otra parte, ha determinado su representación en teatros, debiendo comenzar la jira de "Clarinadas" el 27 del corriente, con el debut en la sala del Fénix de Flores, cuyas localidades han sido poco menos que agotadas desde mucho antes del debut de la compañía que encabeza Juan Carlos Chiappe. El programa de presentaciones posteriores, es anunciado diariamente por LS6.



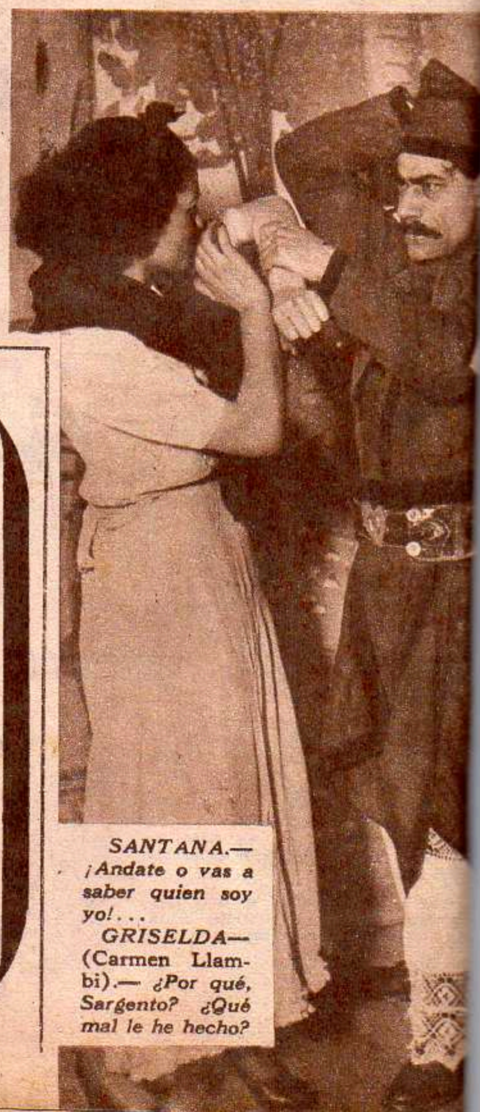
SARGENTO SANTANA (Horacio Gallo).—*Nos quedaremos con la estancia...* *ZORZAL* (Guillermo Castagnaro).—*Yo tengo un plan, Sargento...* *FLORCITA* (Emilia Parodi).—*¡Canallas!...*



"La Española", uno de los más vigorosos personajes de la novela, a cargo de la primera actriz Rosario Serrano.



Lisandro, protagonista de "Amor y angustia bajo la mazorca", animado por el primer actor Juan Carlos Chiappe.



SANTANA.—¡Andate o vas a saber quien soy yo!... GRISELDA—(Carmen Llambi).— ¿Por qué, Sargento? ¿Qué mal le he hecho?

ESA TOS QUE LASTIMA

Cálmela con

IODEINA

(Montagu)

Jarabe (Tómelo por la noche) y Pastillas (llévelas consigo)

Las buenas farmacias la tienen y también la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

BAJO LA MAZORCA"





ESPAÑOLA.—Como capitana de mis fuerzas y en nombre de la patria, le intimo su rendición...
COMANDANTE PALMA (Floro Valia).—Hay que rendirse, Claudio...
TENIENTE CLAUDIO (Gerardo López).—Sí, padre, estamos vencidos...



GRISELDA.—Soltame, Zorzal... soltame...
ZORZAL.—Quiero un beso de esos labios...
ESPAÑOLA.— ¡Que haces, Zorzal!...



CASIMIRO (Aldo Luzzi).—Florcita, linda Florcita!...
FLORCITA. — La facha del negro mañero este!...



CERRAZON (Asunción Padró). — Apúrese, Española, si quiere salvar a Lisandro...
LA ESPAÑOLA. — Sí, Cerrazón. José Antonio ¡Rosendo! Ensíllenme el "Chispa". ¡Salgo para Palermo! ¡Rápido!...



A TRAVES DE LA MEDIA DE SEDA

...haga que su pierna se vea más hermosa. Frótese ligeramente con Crema Hinds para darle suavidad — y proteger la piel contra el tiempo inclemente.

Crema DE MIEL Y ALMENDRAS



HINDS

Para la cara, manos y cuerpo. No hace crecer vello.

(Industria Argentina)

Frascos desde 0.70

SOBERANA de las CREMAS LIQUIDAS



Escuchará Ud. mejor
Si pone Válvulas Philips
En su viejo receptor

SÁLVESE QUIEN PUEDA!



—¿Qué tal amigo?

—Bien, bien.

—¿Qué es lo que trae debajo del brazo?

—Erratas.

—¿Y son tantas?

—Es que cada vez son más.

—Quiere decir que en lugar de hacer escuela con nuestra "espinaca" estamos aumentando las "erratas" radiotelefónicas.

—¡Nada de eso! Usted delira. Las "erratas" que se producen no son tantas como las de antes. Lo que pasa es que cada día tenemos más amigos que se dedican a lanzar el anzuelo. De manera que, a pesar de haber decrecido la cantidad de equivocaciones, estas llegan con más frecuencia por la cantidad de pescadores. Eso es todo.

—Póngale H. Pero lo evidente es que llegan bolsas de furcios, trastrueques, olvidos, y toda clase de verdura menor.

—¡Loado sea Dios! ¿Se imagina usted lo que acontecería cuando no llegara una sola errata? ¿Se imagina a donde iríamos a dar los dos, pobres de nosotros, cuando se terminara el queso de esta sección y el patrón nos diera el despido?

—Eso no llegará nunca, ese malhadado día mientras vivan nuestros amigos, Rando y Juan Manuel.

—A propósito de Rando, ¿sabe que está acusado por un lector de haber firmado un cuento de Arcadio Averchenko?

—¿Sí?

—Sí, hombre. Sí.

—No lo puedo creer.

—Pero créalo. A Averchenko.

—¿A Averchenko?

—Sí. A Averchenko.

—No lo conozco.

—¿No conoce a Rando?

—Sí. A Rando lo conozco. Pero no conozco a Averchenko.

—Pues le diré que Averchenko es un valor universal de la literatura. Famoso cuentista, en especial.

—¿Y que hay con eso?

—Hay que no tienen reparo los señores Rando y Laguyo a firmar como propio un cuento de ese señor que usted no conoce.

—¿Y de qué cuento se trataba?

—De un cuento que se titula, "Ladrones".

—Ah. Ya sé. Se trataba del cuento del tío.

—Del "tío" ese que se llama Rando.

—En fin, iniciemos la serie de "erratas".

—¿Cómo iniciemos? ¿No se da cuenta que ya abrimos la serie con Rando?

—¿Ajá? Y no me había dado cuenta...

—Burla burlando van los dos delante...

—¿Qué dos?

—Rando y Loguyo.

—Si es así, páseme la segunda "errata" y termine de hacer juego de palabras.

—Encantado. Anote atentamente. Fué el 9 de setiembre a las 21 y 40, por la onda de Radio Belgrano, y contó con la colaboración de Lalito Harbín, nuestro querido, pero de verdad, amigo. En una de esas dijo: "iniciaremos los quince minutos cómicos de la Crema de Colgar, Colgate".

—De lo que se infiere que Lalo Harbín quedó colgado.

—¿Colgado de qué?

—Colgado de un furcio.

—Sígamos. Sigamos. Por favor. Fué el día 13 de setiembre a las 17 y 15 horas por radio El Mundo. Se propalaba la obra "Una mujer en busca de la felicidad". Una de las intérpretes dijo: "Tengo cuarenta años y me faltan dos para cumplir los cincuenta".

—¡Ah! Yo siempre lo digo. Nunca se fíe de la edad de los artistas. Siempre exageran.

—Sigamos, por favor, sigamos. Fué el 11 de setiembre por la emisora que apadrina "La Nación", es decir Radio Mitre. A las 12 y 30, dijo Elías Sojit, al pasar un aviso: "Para su pecho cintas para frenos".

—¿Dijo eso?

—Dijo.

—¿Y qué quiso decir?

—¡Ah, eso es ya más difícil y probablemente solo Dios lo sabe!

—Sigamos, sigamos.

—Fué el día 10 a las 15 y 25 por Radio El Pueblo. El locutor pasó un aviso en la siguiente forma: "Esta noche en el Luna Park gran pelea de boxeo entre los boxeadores Alberto Lovell, campeón argentino y campeón austríaco".

—Yo siempre dije que Radio El Pueblo estaba mejor desde que ingresaron Pablo Suero y Oscar R. Beltrán.

—Evidentemente ha mejorado. Pero sigamos, señor, sigamos. Fué el día 6 de setiembre a las 14 y 30 por Radio El Pueblo.

—¡Pero termínela con Radio El Pueblo!

—Si recién es la segunda errata.

—Pero es que valen por diez.

—No importa. Escúchela. Escúchela. El locutor, al presentar el reparto de una obra, al final dijo: "Tónico de sonido, Fulano de Tal".

—¡Pero este Suero ha cambiado todo en la casa de Bernoti! Ya no hay técnico de sonido. Hay tónico. Que barbaridad.

—¿La próxima "errata" quién la cometió?

—Un amigo suyo.

—¿Un amigo mío? Entonces terminemos. Terminemos.

—¿A quién le damos el premio?

—A los de Averchenko.

—¿Quiénes son?

—Dos señores que firman "Dos oyentes de Radio El Mundo".

—Que aclaren la situación y que pasen a cobrar los cinco pesos.

PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Sume su anzuelo. Pesque una errata y envíela a "Radiolandia", "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.

GARANTIA
"SUNSET" no es una vulgar anilina, es un preparado científico, creado, elaborado y empaquetado en Estados Unidos de Norte América.
El nuevo "SUNSET" se vende únicamente en estuches envueltos en papel celofán.
SUNSET

para tener
La mejor época
en la PRIMAVERA, el organismo provoca la depuración racional de la sangre y de toda la economía humana, arrojando al exterior las materias heterogéneas que se han ido acumulando.
PRIMAVERA
Las amigas la rechazan
por el recelo que causan los granos, sarpullido, o manchas, eczema, herpes y otras impurezas.
AZUFRE TERMADO
facilitará la eliminación de toxinas y veremos al poco tiempo nuestra piel transformarse y al organismo renacer de nuevo.
vida sana
Azufre Termado

USE... PIES FELICES CON
Zino-pads Dr Scholl

LOTO AZUL
ES UNA LOCION DE
PERFUMERIA IRLANDA
GAONA 1985 - Buenos Aires

EL SECRETO DE LA FORTUNA
EL SECRETO DE LA FORTUNA
Si el EXITO no le acompaña y desea tener la DICHA de ver sus esfuerzos coronados por el TRIUNFO, acariciando así la FELICIDAD de ver conseguidos los anhelos de su vida, pida este Opúsculo adjuntando 20 ctvs. en estampillas al Sr. Pakchang Tong - Casilla de Correo 59 - ROSARIO (REPUBLICA ARGENTINA)

BACIGALUPI
PARTERA ESPECIALISTA
Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas
RIVADAVIA 2368 piso 1ro Teléf. 47, (Cuyo) 5056



"CARIÑO" PREPARA SU JIRA



Mario Pugliese "Cariño" y los suyos, están realizando por Radio Belgrano sus audiciones de despedida, listos ya para emprender la anunciada jira, que los alejará de Buenos Aires por muchos meses.

El gesto de Cariño es de difícil interpretación. De todos modos, el lector puede resolver a su manera. Una manera sonriente, como lo interpretan también Mercedes Simone y Lalo Harbin, mientras observan al popular "cappo-cómico".

BUEN ANIMADOR

En programas de Radio Belgrano y Porteña, José Albano viene cumpliendo una meritoria actuación como animador. Dotado de una voz eminentemente microfónica, imprime grato ritmo a las audiciones que anima, habiendo logrado este año destacarse como un firme valor dentro de su esfera.

DE RADIO PARIS

Cantor nacional, de buena voz y excelente repertorio, Roberto Zanni actúa desde hace varios meses en Radio París, con renovado suceso. Lo secunda un homogéneo conjunto de guitarras.

REAPARECE ADHELMA FALCON

La dirección artística de Radio Belgrano ha dispuesto para el 1o. del mes próximo la reaparición de una de las voces más simpáticas, dentro de su elenco de intérpretes del género popular. Se trata de Adhelma Falcón, que fuera favorecida con breves vacaciones y que se reintegra a su puesto de lucha, con renovado entusiasmo y un puñado de nuevas canciones en las que confía plenamente. La reaparición de Adhelma ha de ser gratamente recibida por el crecido número de sus admiradores.

Quién es?

ENRIQUE RODRIGUEZ



Su extraordinaria simpatía y su profundo conocimiento de nuestra música, le han hecho ganar un puesto de privilegio entre los directores de conjuntos orquestales. Nació el 8 de Marzo de 19... Debutó en L. O. I Radio Flores y en 1932, se presentó como director del conjunto que lleva su nombre, en L. R. 3 Radio Belgrano, onda que ha sido testigo de sus más grandes éxitos.



A toda dama fascina
Quien se peina con FIXINA

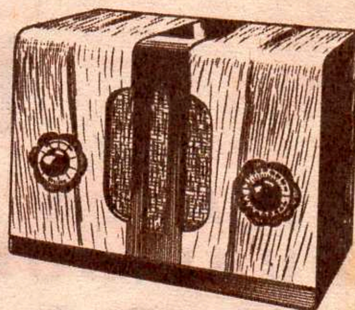
- No mancha ni engrasa.
- No daña la raiz capilar.
- No origina caspa.

FIXINA
GRIET
El mejor fijador para el cabello

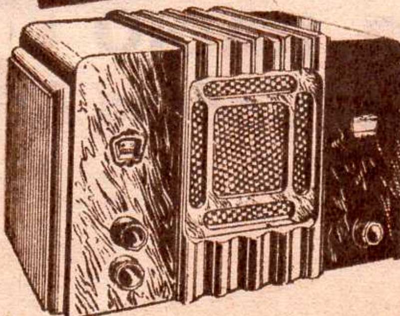
Comenzó la 2da. CAZA DEL ZORRO
Un concurso sensacional del polvo de tocador CHELA.

Compre AHORA su receptor

DELEWARE. La super marca; 5 válvulas, $ 135. Puede adquirirse en cuotas mensuales de $8.-



Créditos a SOLA FIRMA



RECEPTORES. Tipo Midget, modelos de reciente construcción en cuotas mensuales de $6.-

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

PEDRO VARGAS



El intérprete de la canción honda

El éxito le pertenece desde su primera presentación

La sensibilidad de los oyentes lo ha recibido como artista predilecto

PEDRO VARGAS

CITA LA EMOCION DE TODOS LOS PUBLICOS ANTE LOS MICROFONOS

de LR3 RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

Horario de actuación:
Domingos 21.30 (Salón Auditorium)
Miércoles 20.30 - Viernes 13.05



RADIO BELGRANO

TRIUNFO EN EL TEATRO SE CONSAGRO EN EL CINE

Y AHORA

repite sus triunfos ante todos los públicos prodigando



su gracia, su simpatía y su talento interpretativo

POR PRIMERA VEZ

al frente de una compañía radiotelefónica

PAULINA SINGERMAN

la heroína de "Su noche de Bodas" y "La Rubia del Camino"

OTRA GRAN CONQUISTA DE

LR3 RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

LR 3 RADIO BELGRANO y
CXA 8 RADIO REAL DE SAN CARLOS, Uruguay (Onda Corta)
LT 1 RADIO DEL LITORAL de Rosario
LV 3 RADIO CORDOBA de Córdoba
LU 7 RADIO GENERAL SAN MARTIN de B. Blanca
LV 12 RADIO ACONQUIJA de Tucumán
LV 10 RADIO CUYO de Mendoza
LV 1 RADIO GRAFFIGNA de San Juan
LV 11 RADIO DEL NORTE de S. del Estero
LT 7 RADIO PROVINCIA de Corrientes y
LV 4 RADIO SAN RAFAEL de Mendoza

ACTUARA EL PROXIMO MES DE OCTUBRE

Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS

LAS PRODUCTORAS ARGENTINAS PREPARAN EL PLAN DE TRABAJO PARA LA TEMPORADA DEL AÑO PROXIMO

NOTICIAS
COMENTARIOS
Aparece todos los sábados

Pantalla

"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS
PROYECTOS
Número 46

LA TEMPORADA DE 1939

Virtualmente la temporada de producción de 1938 ya ha terminado. Quedan varias películas por ser estrenadas y otras están en plena realización, pero lo que podemos denominar temporada oficial ya ha tocado a su término.

No es éste, sin embargo, el momento de hacer un balance. Restan por conocerse varios films —"Madreselva", "Turbión", "Los caranchos de La Florida", "Senderos de fe" "De la sierra al valle",— entre las cuales puede encontrarse el o los trabajos que marcan época y califiquen definitivamente la temporada. Cuando se hayan producido todos los estrenos importantes daremos nuestra opinión integral y calificaremos al año de producción que estamos viviendo y que, por encima de todas las cosas, parece distinguirse por su fecundidad.

En estos momentos todas las productoras importantes se encuentran diseñando sus planes para el año próximo. Planes en lo referente al tono de la producción, a la selección de argumentos, a la contratación de directores y actores, al perfeccionamiento de los elementos técnicos.

Este es el momento, pues, para que los orientadores de la producción afinen con plena conciencia la orientación y superando la fuerza de los afectos o los intereses circunstanciales, busquen la cooperación de los que ya se han acreditado como mejores o la de aquellos que insinúan una posibilidad. Ya tienen los productores la gran experiencia. Los valores han sido probados y se sabe dónde está el mérito y donde falta. El público, supremo fin de la cinematografía, exige que se depuren esos valores en base, casualmente, a lo que han producido o prometen producir.

"L'OSSERVATORE ROMANO" Y "LA CHISMOSA"

Nada menos que el órgano del Vaticano ha dado su opinión sobre la película argentina "La chismosa", producida bajo la responsabilidad de Lumiton por el director Enrique T. Susini, sobre un argumento del poeta argentino Pedro Miguel Obligado.

El "Osservatore Romano" destaca en primer término la calidad técnica del film, señalando elogiosamente el hecho de que en la Argentina se haya logrado tan alta capacidad. Dejando de lado juicios sobre la labor de la dirección, el cronista del Vaticano destaca un franco elogio a Lola Membrives, como asimismo, señala la categoría moral del argumento en cuyas partes camperas encuentra pintura honestamente realizada.



LIBERTAD MALISA

SE ESTRENA EL DIA CINCO DE OCTUBRE

Esta escena, donde aparecen Libertad Lamarque y Malisa Zini, pertenece a la película "Madreselva", cuyo estreno se confirma para el día 5 del mes próximo en la pantalla del Cine Teatro Monumental.

Esta, como todas las películas protagonizadas por Libertad Lamarque, ha despertado una amplia expectativa en el mundo de habla española. Como antecedente ilustrativo diremos que casi conjuntamente con la "premiere" que mencionamos, se producirán las presentaciones en Chile, Perú, Uruguay y Cuba. Es que el extraordinario prestigio de Libertad Lamarque otorga a todos sus films un mérito comercial grande.

En esta oportunidad se presenta bajo la dirección de Luis C. Amadori y secundada por Hugo del Carril, Malisa Zini, Julio Traverso, Miguel Gómez Bao, Rápoli, Perla Mary, Amelia Lamarque y Antonio Perrone.

Cuenta el film con música del compositor Francisco Canaro, actuando en la dirección técnica del film el ingeniero Rodríguez Remy. La iluminación pertenece a Juan Alton, la fotografía a Roque Giacobino, la escenografía a Raúl Soldi, el sonido a Mario Fezia y el maquillaje a Bruno Boval.

SE INICIARA EL RODAJE DE EXTERIORES

La Cóndor Film, sello productor de "Mandinga en la Sierra", nos anuncia que agotados los interiores de la obra, ya se ha efectuado el traslado de elementos técnicos y artísticos para completar los exteriores marcados en el libro. Como esta parte, según la concepción de sus autores, es fundamental, la Cóndor Film no escatimará esfuerzos para dar a los mismos la mayor propiedad y color. Entre el elemento artístico que ya ha efectuado el traslado podemos mencionar a Ismael Navarro, su director; Nicolás Fregues, Luisita Vehil, La'o Bohuier, Pedrito Quartucci, Pilar Gómez y Felisa Mary.



MAPY MORGANTI

Carlos Morganti y Mapy Cortez, intérpretes principales de la película "Un tipo de suerte", que anuncia la Corporación Argentina para el próximo mes.



PETRONE LUISITA

SE ESPERA UNA PRODUCCION EXTRAORDINARIA

La Compañía Río de la Plata tiene lista para el estreno su última producción: "Turbión". Se trata de una comedia dramática, de fuerte color porteño, rodada bajo la dirección de Antonio Monplet, sobre su argumento propio, dialogado por José A. Saldías y Homero Manzi e interpretado por Francisco Petrone con la colaboración de Luisita y Paquita Vehil, Daniel Bellucio, Carlos Deangelis, Froilán Varela, Fornoni, Carrara, Coiro y Alvarez. Los productores de este film y su propio director esperan ofrecer un trabajo de categoría. En esta película las canciones tienen música de Francisco Canaro y versos de Manzi. Como anunciamos en otra parte de este número, se estrena en "Turbión", la nueva danza de Canaro, titulada el Milongón.

Pepe Arias se Contrató con Argentina Sono Film para la Próxima Temporada



PEPE

PEPE ARIAS

Argentina Sono Film ya ha solucionado la base para su actuación en la próxima temporada. Y decimos esto porque las dos figuras de mayor arrastre dentro del ambiente ya han sido contratadas con carácter de exclusividad por ese sello previsor para el año 1939. Nos referimos a Libertad Lamarque, hecho que anunciamos oportunamente, y a Pepe Arias, quien termina de suscribir el contrato que lo amarra por un año más al Sello de sus únicos triunfos cinematográficos.

Queremos aclarar que la tarea no fué sencilla para los señores Mentasti, conductores y propietarios de Sono Film, pues Pepe Arias, además de estar muy solicitado por varios productores nacionales, acunaba la esperanza de montar, con la colaboración de Amadori, una productora propia.

Sin embargo, pudo más la importancia de los ofrecimientos de Sono Film, en lo económico, y la fidelidad del cómico hacia esa casa, en el aspecto sentimental, y Pepe Arias, desechando la sugestión de otras posibilidades, retornó a comprometer su trabajo exclusivo para el rodaje de dos grandes películas. Desde ya anuncia Sono Film que ha iniciado el estudio de los dos argumentos. Se anuncia por otra parte, que estas dos películas serán filmadas por César Amadori y Luis Savlasky dentro de ese mismo orden cronológico.

Es que Pepe Arias sigue defendiendo, junto con Libertad Lamarque y Luis Sandrini, la condición de máxima atracción cinematográfica y por ello todos sus films se descuentan como sucesos de crítica y de público.

AGUSTIN IRUSTA SERA EL GALAN DE LIBERTAD

RADIOLANDIA sabe adelantarse al tiempo. Con una anticipación de un mes dimos una noticia que apareció como temeraria y que ahora se ratifica plenamente. Nos referimos a la contratación de Agustín Irusta para integrar, en plano de galán, el reparto de la película que habrá de filmar Luis Savlasky con la protagonización de Libertad Lamarque y para la Argentina Sono Film. En efecto, esa contratación, preanunciada por RADIOLANDIA en su sección Pantalla se ha producido en término que nos llena de legítimo orgullo. Agustín Irusta, pues, será el galán de "La Puerta Cerrada". Su nombre, junto con el de Libertad Lamarque, Angelina Pagano, Sebastián Chiola, Raymundo Pastore, Daniel Bellucio y otros de merecido renombre, señala uno de los elencos de mayor jerarquía y prestigio de lo integrados hasta hoy por la cinematografía de nuestra tierra.



IRUSTA



PASTORE

Películas en puerta

A pesar de las informaciones hechas por las filmadoras, a nuestro entender esperamos que la serie de estrenos se produzca dentro del siguiente orden:

Septiembre 28, Monumental, "El Hombre que Nació dos Veces".

Octubre 5, Monumental, "Los Caranchos de la Florida".

Octubre 6, Broadway, "Turbión".

Octubre 12, Monumental, "De la Sierra al Valle".

Octubre 19, Monumental, "Senderos de Fe".

Octubre 26, Monumental, "Los Apuros de Claudina".

Octubre 27, Mogador, "Sombras en el Río".

Esperamos que, más o menos dentro de estas fechas, se efectúen los posibles estrenos que restan a la temporada de 1938.

UN INTERIOR DE "MADRESELVA"

En los estudios de Sono Film se llevó a cabo una costosa filmación.

Se trataba de un atrio de iglesia reconstruído totalmente en sus sets de Martínez. La concurrencia estuvo integrada por familias que deseosas de conocer de cerca una filmación, se prestaron a ser extras de verdadera calidad social. El rodaje se vió realizado con la intervención de Libertad Lamarque y Hugo Del Carril, protagonistas de Madreselva.

Los grandes estudios de Sono Film fueron recorridos, después, por la concurrencia, sirviéndose luego un lunch. En el mismo se hicieron brindis elocuentes por el progreso de la cinematografía argentina.



PRADES

Jaime Prades, nuestro colega de la vecina República del Uruguay, de viaje por Buenos Aires tuvo la gentileza de visitar nuestra casa trayéndonos saludos de amigos comunes y adelantándonos datos optimistas sobre el porvenir de la cinematografía uruguaya.

SE...

...asegura que Mujica superando todos los records de velocidad, ha puesto fin a la película "Margarita, Armando y su Padre".

...*dice que Lucio Demare ha compuesto muy buena música para la película "Frente a la Vida", rodada en Pampa Film por Enrique De Rosas sobre un argumento dialogado y encuadrado por Alfredo Volpe.*

...asegura que Azucena Maizani filmará dos películas habladas en español en un importante estudio de Hollywood.

...*murmura que Manuel Romero, deseoso de pedir un precio mayor por cada una de sus películas, se fué a Norte América de donde no volverá hasta tanto Lumiton eleve su cotización.*

...asegura que Antonio Moplet es portador de varios argumentos cinematográficos de mucho valor.

...*nos comunica del mismo lado que esos argumentos han sido entregados a un actor y a un escritor argentinos, para que los dialoguen y los adapten al medio ambiente de esta tierra.*

...afirma que Francisco Canaro tiene en altísimo concepto a la película "Turbión" rodada bajo la responsabilidad de su sello productor.

...*asegura que Lucas Demare y Miguel Mileo están realizando, cada cual en su plano de trabajo, escenas magníficas para "24 Horas en Libertad".*

...nos comunica que Ernesto Ochoa, hermano de Fernando, ha hecho sus primeras armas cinematográficas en una escena rodada en los estudios de Río de la Plata.

...*sabe que P. A. F. hace gestiones para conseguir de Martínez Zuviría el permiso que haga posible la filmación de su novela "Flor de Durazno".*

...nos informa que Francisco Petrone, dueño de un coche flamante, ha emprendido, con la compañía de Arturo García Bourh, un viaje a las Sierras de Córdoba.

...*también se asegura que el mencionado coche, en el día de su estreno, debutó heróicamente contra un colectivo de la línea de Mataderos.*



Fotografía de una escena de "Los Caranchos de la Florida", a estrenarse en breve plazo y de cuya calidad se adelantan juicios elogiosos. Sabemos que Benito Lynch se muestra satisfecho con la realización cinematográfica de su novela criolla.

Un pasaje que todavía no han proyectado los reflectores. Es el romance de "Turbión", a cargo de Luisita Vehil y Francisco Petrone. Romance tierno en la emoción de Luisita y varonil y fuerte en la recia y emotiva personalidad del galán.

Este es un amor de antaño, que revive en la escena del instante que vivimos. Los recuerda el lector. Ella, pudorosa y recatada, Irma Córdoba, doncella del 1900. El, Santiago Arrieta, que alternaba los salones sociales con el riesgo que era, cada noche de "los tiempos de antes", el café de Hansen...

Hasta la fiereza del pistolero que fué Gola en "Fuera de la ley", se resignaba ante el gesto dulce de Irma Córdoba. Un amor que no pudo ser tal. Pero por cuya culminación feliz suspiraron muchos corazones mientras la película se proyectaba ante nuestros públicos.

AMOR... DE

Eran dos amigos, pero un solo amor. Y Juan Carlos Thorry, al fin, se quedó con el amor de Norma Castillo. Por sus gestos, parecen pensar ya en la dicha que les aguarda, al cabo de las alternativas que el romance sufrió en aquella recordada película en la que debutara Pepe Iglesias, "El Zorro".

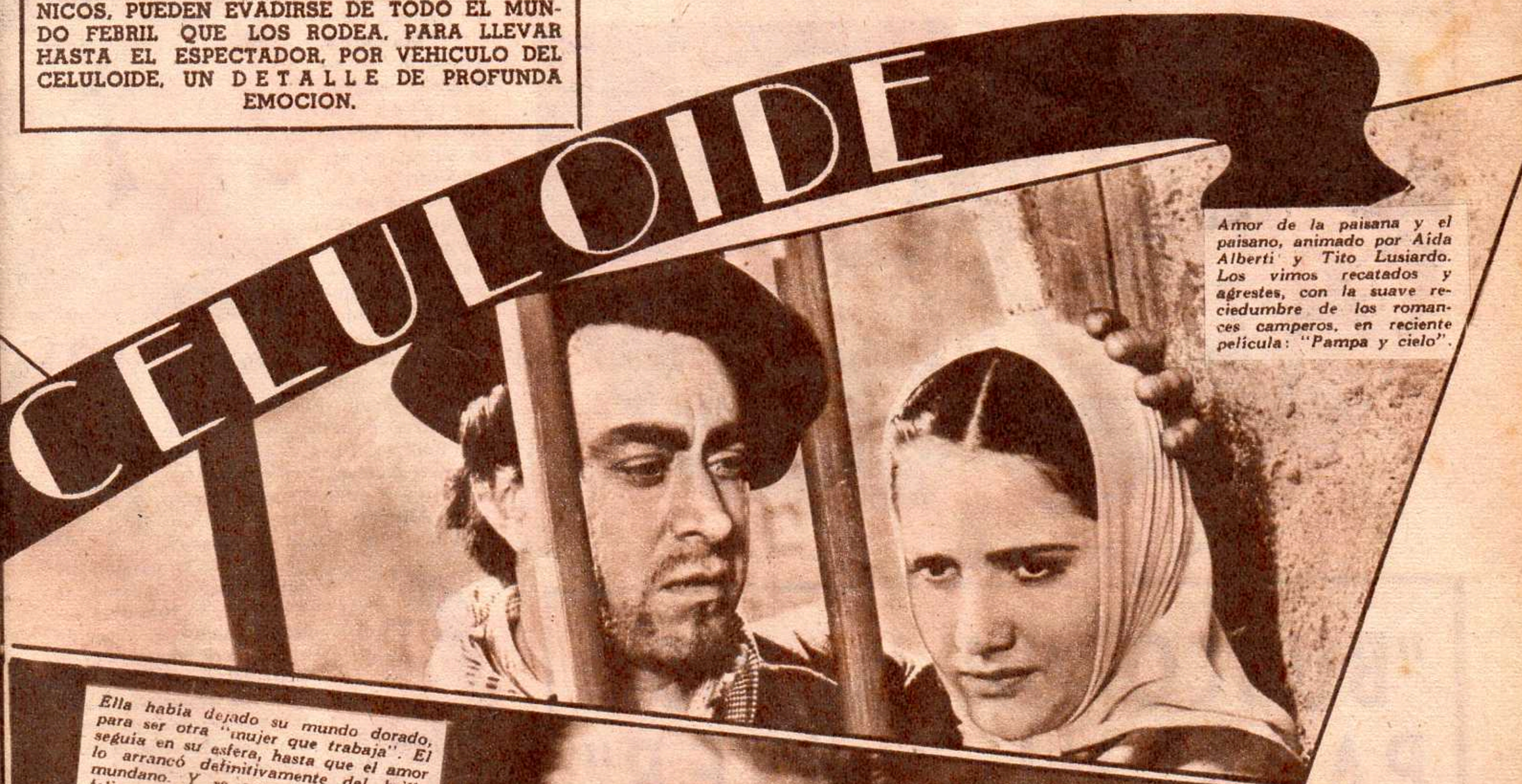
Un poema de angustias y de esperanzas en los ojos amantes de Herminia Franco. Fué un amor de novela, que prendía en los corazones de Herminia y Floren Delbene con fuerza avasalladora, favorecido, indudablemente, por el "Sol de Primavera", que servía de título al film.



Libertad Lamarque y Floren Delbene, en otra escena de amor que el público recuerda. Fué en "Besos brujos" y ocurría después que el galán encontrara a su amada en un rincón de la selva norteña. Amor que llegó al momento final de la película, con el beso sin el cual un film no termina "bien".

HEROINAS Y GALANES DE LA PANTALLA. EN EL INSTANTE SUPREMO DE TODAS LAS PELICULAS. EL MOMENTO EN QUE EL AMOR PRENDE EN SUS CORAZONES, MIENTRAS LA SALA SE CONMUEVE EN EL ROMANCE. OCHO PAREJAS, QUE A DESPECHO DE DIRECTORES, CAMERAMENS, AYUDANTES, MAQUILLADORES Y TECNICOS, PUEDEN EVADIRSE DE TODO EL MUNDO FEBRIL QUE LOS RODEA. PARA LLEVAR HASTA EL ESPECTADOR, POR VEHICULO DEL CELULOIDE, UN D E T A L L E DE PROFUNDA EMOCION.

CELULOIDE



Amor de la paisana y el paisano, animado por Aida Alberti y Tito Lusiardo. Los vimos recatados y agrestes, con la suave reciedumbre de los romances camperos, en reciente película: "Pampa y cielo".



Ella había dejado su mundo dorado, para ser otra "mujer que trabaja". El seguía en su esfera, hasta que el amor lo arrancó definitivamente del brillo mundano. Y se amaron, sonrientes y felices, bajo la tutela de Manuel Romero. Fué en "Mujeres que trabajan", uno de los éxitos más grandes de nuestro propio cine. Heroína y galán, Mecha Ortiz y Fernando Borel, respectivamente.



CINEMATOGRAFIA JULIO JOLY presenta la EXTRAORDINARIA E. F. A.



"BUSCO UN MARIDO PARA MI MUJER"

LA MAS ALEGRE Y VISTOSA DE LAS PRODUCCIONES NACIONALES

CON
NEDDA FRANCY
LUIS ARATA
★
Dirección: ARTURO S. MOM
Música de: VAZQUEZ VIGO

Y
SANTIAGO GOMEZ COU
AIDA OLIVIER
OSCAR VILLA
DARIO COSSIER
OLIMPIO BOBBIO
JUAN J. PIÑEIRO

HOY Y DIAS SIGUIENTES EN EL

MONUMENTAL



LA Lumiton, siguiendo con su plan de seriedad en la producción, anuncia que en sus estudios se ha dado término a la filmación de "Margarita, Armando y su Padre", película dirigida por Francisco Mujica sobre un argumento original de ese español que se llama Enrique Jardiel Poncela. Esta comedia será llevada a la pantalla por la Lumiton a través de un elenco numeroso y calificado que integran Florencio Parravicini, Mecha Ortiz, Ernesto Raquén, María Santos, Enrique Roldán, Carmen Lamas, Pedro Quartucci, Alita Román, Sussy Derqui, José Alfayate y Héctor Quintanilla. Este simple enunciado demuestra la calidad de superproducción que le ha querido otorgar el sello productor. A pesar de encontrarse terminada la película, es probable que ella sea reservada hasta febrero del año próximo, abriendo con ella la temporada de 1939 la Lumiton.





AQUÍ ESTÁ RIVAS

CONOCIDO, DE CONFIANZA Y SEGURO.



PRESENTA
EN RADIOS. TEATROS. FILM.
CANTO. CINE SKETCH.
ARTE ESCENICO. AMBOS SEXOS
RECITADO. LOCUTOR. RÁPIDO
O POR CORREO
A TODO PUNTO DEL PAÍS.
ENVIA GRATIS
TODOS INSTRUMENTOS
CONSERVATORIO "RIVAS"
(PREFERIDO POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS)
FRAGA 453 BS. AIRES (CERCA DE CHACARITA)
AHORA VISITELO O ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO
CON "RIVAS" NADIE FRACASA

"LA QUE NO PERDONO" ES UN DRAMA EFICAZ E INHUMANO

JOSE Ferreyra termina de estrenar su último trabajo: "La que no Perdonó". Es, indudablemente, de Ferreyrá. Posee su estilo, su estética, y su espíritu. Sin saber que él era su autor, lo habríamos adivinado a los dos actos. Porque Ferreyra, necesario es confesarlo, tiene una personalidad. Y ella no se tuerce ni ante los autores, ni ante los temas, ni ante los intérpretes. "Ayúdame a Vivir", con asunto de Libertad Lamarque; "Besos Brujos", argumentada por García Velloso; "Fuera de la Ley", original de González Castillo, y "La que no Perdonó", adaptación de una novela de Martínez Zuviría, prestaron a Ferreyra la oportunidad de confeccionar cuatro películas del mismo género; el melodrama. Es que su sensibilidad está definida en ese sentido. Para siempre.

"La que no Perdonó", como ya hemos aclarado, no escapa a la ley general. Y no podía escapar porque, casualmente, su original, la novela homónima, estaba tejido con los hilos negros del melodrama y bajo un cielo estético cargado de nubes y crespones. No queremos con esto afirmar que la novela ha logrado salvar su espíritu a través del film. Ha salvado su género. Lo demás quedó entre las tapas de la novela. Al decir lo demás nos referimos al ambiente de gran aldea, al aire de ética virreinal que rodea a la tormentosa Merceditas, a la calidad del plano social donde movió su novela Hugo Wast, al color de la "estancia vieja", al aire fuerte de la ribera agreste del alto Paraná con sus tipos y costumbres, a los complejos caracteres que sostienen la anécdota en la novela original. Todo eso está fuera de la película. Por eso hemos afirmado que Ferreyra sólo pudo sacar, por un fenómeno de afinidad, la calidad melodramática del asunto.





TANIA DISCEPOLO LUCENA

Y con sólo ese elemento, tal es el misterio, logra repetir en el ánimo sencillo de los lectores que fueron de la novela —las almas femeninas con especialidad— el mismo resultado. Por ello, a pesar del ambiente poco propicio de las "premieres", vimos al final de la exhibición muchos ojos cargados de lágrimas sinceras. Qué fué lo que, en su tiempo, trató de conseguir Martínez Zuviría y que hoy, en virtud del prodigio de la cinematografía, repite, y en público, su recreador José Ferreyra. No importan para el logro de ese resultado las falencias que anteriormente anotamos. El hueso de la trama manifiesta su tremenda eficacia a pesar del descarne a que lo ha sometido la adaptación. Todo lo que la trama tenía de simulación en los velos de la pintura costumbrista, o en el ambiente, o en los pulcros diálogos, o en las abundantes descripciones espirituales, ha desaparecido sin restar a ella capacidad de emoción. O de lágrimas, para ser más precisos.

LA INTERPRETACION

La adaptación ha inventado arbitrariedades. Las más de ellas por razones de interpretación. Como en la irrealidad de los años que pasan vertiginosamente y no aportan vejez más que al atribulado Hernandarias que ve avanzar sus años mientras a su alrededor, la madre, la esposa, la hija, el rival, el hijo del mayordomo, etc., mantienen una lozanía inmarcesible. En el caso de Judit, su eterna infancia se convierte en un biombo desconcertante y que no impide comprender con claridad la marcha de los siete años a pesar de que varios personajes se obstinen en repetírnoslo. Salvada esta situación, queremos decir que los intérpretes son fieles a los personajes reconcebidos por Ferreyra. Elsa O'Connor, responsable de todo el drama, sin mostrar sutilmente los resortes espirituales que mueven su conducta, salva lo fundamental; la severidad de sus conceptos morales, la fuerza irrefrenable de su carácter y el fuego de una pasión oculta como un rescoldo detrás de las cenizas. Su trabajo carece de sobriedad y de penetración, pero presenta fuerza y unilateralidad. No es un personaje de la vida, pero puede ser, por derecho de pertinacia, un personaje angular del folletín. Danesi, más suave y matizado, mantiene, sin embargo, las líneas exageradas del género. Evelina Dusi, escamoteada durante cinco actos, mejora cuando abandona la preocupación de falsificar su verdadera edad. Olarra, correcto. Coire, juvenil, dinámico, simpático. Amelia Lamarque, eficaz y muy humana. Dejamos para el final dos elogios y una censura. Esta para Samuel Giménez que presentó un gaucho de una vidriera de Roveda y que habla en un tono del peor teatro que se pueda suponer. No entendemos cómo un comediante experimentado pudo entrar en semejante interpretación sin adivinar la cantidad de ridículo que cargaba. Después se habla de los gauchos de la radio. Los elogios son para Eloy Alvarez y Elena Lucena. En especial, Eloy Alvarez, que trae a la pantalla un soplo de realidad, y que logra, sin duda alguna, su mejor trabajo. Con respecto a Elena Lucena, en menor grado, repetimos las mismas palabras. Lástima que No Cricho y la Cecilia estén tan desligados de la acción. En realidad, cinematográficamente, sobran. Pero es tan eficaz la interpretación que se ganan el puesto en la película y ante la simpatía de los espectadores. Santalla muy correcto.

S.I.D.E

S.I.D.E., técnicamente orientada por su propietario, el señor Murúa, hace una nueva demostración de alta capacidad mecánica. La luz, la fotografía, el sonido y el laboratorio, vuelven a repetir anteriores sucesos técnicos de ese sello productor.

No queremos terminar esta crónica sin dejar de asegurar para "La que no Perdonó" una larga permanencia en el cartel y el vaticinio de un eficaz destino económico.

Destino que se afirma, repetimos, en el género del asunto. Género que si desde un punto de vista del arte puro presta tela para la censura, tiene, en materia de público, el imán necesario para llenar las salas y desparramar emociones primarias.



DUSI O'CONNOR GIULITO AVILES

"EL HOMBRE QUE NACIO DOS VECES"



A Napoleón Cordero el apellido le viene como de perillas... pero el nombre le está sobrando evidentemente... Jamás ha podido dominar siquiera a su familia y Elena, su mujer, lo tiene a puro reto... Amén de que le gastan todo el dinero que él logra reunir en su profesión de médico. Y cuando protesta, por cualquier motivo, Elena lo apabulla con sus razonamientos dichos en tono que no admite réplicas: "Tuya es la culpa, debiste elegir para esposa a una que valiera menos que vos... Y fuiste a buscarme a mí...! ¿Me encontraste, acaso, en algún rancho? Era yo una limosnera. ¡No! En casa de mis padres me trataban como una reina... Cuando me casé con vos vine desnuda? Hablá, hablá...

—Viniste vestida —acepta filosóficamente Napoleón.

—¿Y ahora? —insiste la Sisebuta.

—También estás vestida.

—Mucho menos que antes...

—Yo te lo digo siempre. Y vos me contestás que es la moda...

—¡Ah, canalla! Haciendo bromas a costa mía... ¡Bandido...!

Napoleón, sin embargo, tiene un aliciente dentro de ese antro de incomprensión que es su hogar. Hay un ser que lo comprende: es su perro: Bolita.

Y un ser que le pone fuera de sí; Dedé, el cuñado, hermano de su señora. Dedé sostiene la cómoda teoría de que Napoleón, por haberse casado con su hermana, está en la obligación moral de alimentarlo y de vestirlo:

—¿Cómo? Cien pesos nada más —dice Dedé después de tirar la manga ancha de su cuñado.

—¿Te parece poco?

—Con esto no sé que regalo podré comprar... Hoy que cumple años, Elena, tu esposa...!

—Tu hermana...

—Justamente... Cien para la esposa y cien para la hermana... Dame otro canario...

—¿Pero vos te crees que yo robo el dinero.?

—¿Y por qué te casaste?

—Me casé con ella y no con vos. Y andate de una vez... ¡Vamos...!

—Amarrete.

Por todo eso es que Napoleón Cordero sonríe tristemente cuando el joven Dr. Vázquez, que está enamorado de su hija, le habla de la felicidad del hogar.

—Yo deseo sentir de cerca la felicidad —le dice Vázquez—. Somos amigos desde hace tiempo y hasta ahora nunca me llevó a su casa. Yo vivo solo, en un hotel... sin familia...

—¡Dichoso mortal! —comenta Napoleón.

Y lleva a Vázquez a su casa para que se convenza por sus propios ojos de tamaña felicidad. Y la sentirá en lo que más duele. En sus pretensiones por Laurita, la hija del doctor.

—Pero Negra: es un muchacho tan correcto y aprecia tanto a Laurita...

—Mi hija —termina Elena— no se casará con un médico sin clientes. Basta con una víctima: ¡Yo...!



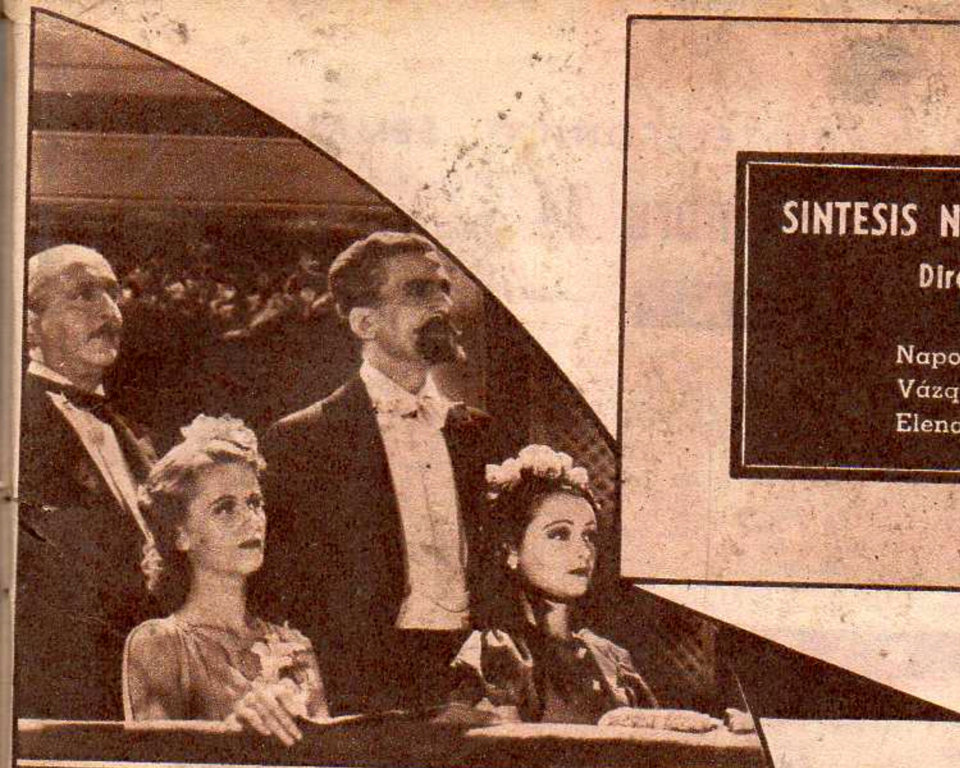
◉◉◉

Napoleón ya no puede más e intenta una rebelión.

—Mira que te pego, Elena. Oí decir cuando muchacho, que las mujeres son como las milanesas: cuanto más se las machuca... más tiernas son...

Pero no había contado con la reacción de Elena, que ante el solo anuncio arma tal alboroto que parece que se estuviera incendiando la casa. Y cuando poco después, ya enloquecido de deudas, quiere tomar una resolución radical y terminar con los excesivos gastos de la familia, Elena lo deja hablar, le da la razón en todo, se hace la humilde, hasta que estalla en una retahila de insultos...





SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

Dirección: ODUVALDO VIANA

REPARTO:

Napoleón: CESAR RATTI
Vázquez: SEBASTIAN CHIOLA
Elena: EMA MARTINEZ





—Basta... —suplica Napoleón arrepentido de la tormenta que ha desencadenado.

—¿Basta qué, pedazo de idiota? ¿Hacer economías? ¿Y por qué? Trabajá como es tu obligación. Sos mi marido. Tu deber es mantenerme. Y a tus hijas, pobrecitas. ¡Que comparadas a otras hijas de padres más dignos, son verdaderas mendigas! Es tu obligación, me has oído... Sos el marido, el padre. ¡Trabajá! Producí... Nuestra no es la culpa que seas un mal médico... ¡Estudiá... Aprendé...!

Napoleón se desmaya.

Llega el Dr. Vázquez nuevamente invitado.

Napoleón está muerto.

Se extiende el certificado de defunción.

Lo entierran.

Dos ladrones merodeadores de velorios han visto, en el de don Napoleón Cordero que éste lleva puesto un anillo. Y van al cementerio a sacárselo. Abren el cajón. Sí, es el mismo; el de Napoleón Cordero. Pero no contaban con la nueva de que Napoleón les da las buenas noches. Uno de los ladrones se muere de susto. El otro es fácilmente dominado por Napoleón que ahora tiene un macabro prestigio de ultratumba. Ponen en el cajón al ladrón muerto. Y cambia de traje con el otro. Es que Napoleón, el pobre Napoleón Cordero, que ha visto el infierno en vida ha meditado un plan para sacarle partido a su presunta muerte determinada por un ataque al corazón que le ha dejado un día en estado cataléptico. La idea es feliz. Napoleón tiene un hermano en Italia, el Dr. Giuseppe Cordero que es su vivo retrato. Sólo que no usa barba. Y Napoleón, aprovechando su muerte oficial, se va a Italia a vivir con su hermano. Cuando el Dr. Vázquez, de viaje por Europa, llega a la clínica del otro Dr. Cordero, portador de una carta del mismo Napoleón, se encuentra con éste. Y no lo reconoce. Porque está seguro que duerme el sueño eterno en la Chacarita. Trabajo le cuesta a Napoleón demostrar su verdadera identidad. Pero al lograrlo, un plan es bien meditado entre los dos. Volverán a Buenos Aires. Giuseppe Cordero ha muerto y Napoleón se hará pasar por él. Así, tendrá dos satisfacciones. Estar cerca de su familia a quien quiere a pesar de todo Y hacer su gusto. Además es rico. Giuseppe le ha dejado toda su fortuna, que era considerable.

Parten, pues, para Buenos Aires.

Elena encuentra en Giusseppe Cordero todas las cualidades que no encontraba en Napoleón... Lo encuentra más simpático, más atrayente, más buen mozo... Y con mucho carácter.

Napoleón se ve en la necesidad de ser infiel consigo mismo. Su alma pasa por un rudo trance. De un lado la satisfacción de la aventura. Y del otro el dolor de engañarse a sí mismo. Pero soluciona el trance olvidando el pasado. Porque ama a Elena.

—¡Elena...!

—Por Dios, Pepe, que no nos vean...

Pero con todo Napoleón no es feliz. Vázquez le interroga:

—¿Está usted seguro de no ser feliz?

—¡Soy un derrotado...!

—Sus hijas lo adoran...

—Adoran al tío, a Pepe. Y yo no soy Pepe... Soy Napoleón.

—Su esposa lo mima...

—Mi esposa no... mi amante. Y no puedo sacarme de la cabeza la idea de su traición... No, no soy feliz. No puedo llamar hijas a mis hijas. A mi mujer, ahora, le dió por temer de que se descubran nuestras relaciones y quiere casarse conmigo...

La solución la da la vida misma. El ladrón de aquella noche tragi-cómica es detenido y revela la verdad sobre la muerte del Dr. Cordero. Todo se aclara convenientemente. Y cuando Dedé viene a manifestarle que ha estado en una sesión espiritista y que el alma de Napoleón le ordena que le pague treinta mil pesos que le debía, la cosa casi termina a trompis. Pero la lección ha sido dura. Y parece que en lo sucesivo todos serán felices.

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4 - L U 12. Informativo (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. Dúo Alvarez (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Tip. F. Canaro (LR1)

12.30. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Bar. S. Vela (LR1)

12.50. L T 1 - L V 1 L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8. "Che Ciriaca" (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L U 7 - L T 7 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1)

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 4 - Geniol. Boletín Sintético. (LR3)

13.05. L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. A. Codecá - Tip. F. Canaro (LR1)

13.30 L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - - L V 3 - L V 10 L V 11 - L V 12 - L V 4. Tip. R. Biggi (LR3)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L T 1 - L T 7 L U 7 - C X A 8. L V 4. Tip. Z. Grises (LR3)

16.45. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. Conj. Abrodos (LR3)

20.30. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 10 - L V 11. L V 4. Canc. N. Omar (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA - "Godofrido" - Tip. D'Arienzo (LR1)

21.15. L T 1 - L T 7 L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4 - Aud. Ricoltore - Orq. H. Kumok - Sopr. R. Quitral. E. Ramírez (LR3)

22. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L T 9 - L V 11 - C X 16 - C X A 8. L V 4. GENIOL. Bailables. Orq. H. Kumok - Orq. O. Fresedo - Tip. R. Biggi (LR3)

SABADO: Septiembre 24

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Inormatifvo
LR5 Informativo
LR10 Informaitvo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grab.

8.30

LR3 Tip. M. Azerboni
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9

LR3 Cant. Del Mar - Tip. M. Azerboni
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Don B. Lucero

LS1 Hora Amena
LS2 H. de las Ofertas
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Bol. Avícola
LS6 Informativo
LS8 Informativo

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR3 Canc. M. Flores - Tip. E. Lomuto
LR8 Informativo
LS1 Voix de France
LS4 Hora Alemana
LS6 Dúo Los Troperos

10

LR3 Informativo - Cant. Alvarez
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Tip. D'Alessandro

10.15

LR1 Selec. grabac.
LR3 Cía. Radioteatral
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Canc. C. Idal

10.30

LR4 Aud. Culinario
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Dúo Alvarez
LS5 Aud. de Belleza
LS6 Corp. Dep. Relámp.
LS10 Canc. N. Nellys

10.45

LR3 Tip. E. Lomuto
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Tip. D'Alessandro
LS10 Cant. N. Caravaca

11

LR1 Vers. selectas
LR2 Coment. turf
LR3 Cant. M. Mar
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Vers. selectas
LS4 Coment. Turf
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 I. Quaglino: turf
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Tip. E. Lomuto
LR6 Hnas. Del Mar
LR10 Prismático: turf
LS4 Dúo Alvarez
LS5 Aud. de Turf

11.30

LR1 Vers. selectas
LR2 Act. M. Orsi
LR3 Dúo Alvarez
LR4 Orq. Filiberto
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS5 Canc. H. Padilla
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Dúo Los Troperos
LS8 Orq. Bilevich
LS10 Coment. Turf

11.45

LR1 Coro El Mundo - Trío C. Ortiz
LR2 Cant. A. Mena - Folk. C. Louzán
LR3 Conj. S. Aguayo
LR4 Bol. Policial
LR6 Hnas. Del Mar
LR8 Conj. J. Withe
LR9 Canc. B. Maggi
LS4 Canc. M. Flores
LS5 Continental Jazz
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Orq. Bilevich

TARDE

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Ten. J. García - Canc. N. Bianco
LR3 Informativo
LR4 Sopr. S. Nilson
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Conj. Paradisi
LR9 Informativo
LR10 Hora Italiana
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Canc. C. Idal
LS8 Orq. Bilevich
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Cant. J. Prado

12.15

LR1 Folk. S. Olmos - Cant. A. Irusta
LR2 Canc. C. Lerna
LR3 Canc. R. Nimo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Sop. G. Edgar - M. Montgomery
LS2 Canc. G. Kais
LS6 Los Troperos
LS10 Canc. N. Nellys

12.30

LR1 Bar. S. Vela - Coro El Mundo
LR2 Folk. I. León
LR3 Cant. S. Aguayo - Canc. M. López
LR4 Sopr. S. Nilson
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Conj. Paradisi
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Vers. selectas
LR10 Canc. Montalvo
LS6 Canc. C. Idal
LS8 Orq. Bilevich

12.45

LR2 Ten. J. García
LR3 Conj. Paradisi - "Che Ciriaca"
LR4 Orq. Filiberto
LR5 La familia de Merenguez Peña
LS2 Folk. C. Louzán
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Orq. Bilevich
LS10 Cant. N. Caravaca

13

LR1 Inform. - Tip. F. Canaro - A. Codecá
LR2 Act. M. Orsi
LR3 Inform. - Aguayo
LR4 Coment. M. D'Elía
LR6 Canc. M. Flores
LR9 Canc. Tanagra - Act. M. Grazioli
LR10 Pian. M. Lanatti
LS2 Canc. N. Bianco
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15

LR3 Seura Sanda
LR4 L. Membrives
LR5 Sop. G. Edgar - M. Montgomery
LR8 Informativo
LS5 Cant. C. Maran

13.30

LR1 Orq. H. Kubik - Bar. S. Vela
LR2 Folk. I. León
LR3 Tip. R. Biaggi
LR4 Ten. A. Tirado
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Canc. M. Pilar
LS4 Seura Sanda

13.45

LR2 Cant. A. Mena - Folk. C. Louzán
LR3 Cant. S. Aguayo
LR5 Sop. G. Edgar - M. Montgomery
LS2 Act. C. Ortas
LS4 Tip. R. Zerrillo
LS6 Cant. M. Oreiro

14

LR1 Cant. A. Irusta - Coment. Néstor
LR3 Cant. A. Atencio - Canc. M. Flores
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Desde L. Park
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Aud. especial
LS4 Canc. M. López
LS6 Tip. R. Rocco
LS10 Canc. N. Nellys

14.15

LR1 Folk. S. Olmos
LR8 Aud. de Jazz
LS6 Conc. V. Doris
LS8 Platea Club

14.30

LR1 Obra Radioteatral
LR2 Transm. fútbol
LR3 Tip. R. Biaggi - Cant. P. Cuesta
LR6 Canc. F. Loy
LR8 Tip. R. Calauti
LS4 Transm. fútbol
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Vers. selectas

14.45

LR10 Canc. P. Argerich

15

LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Conj. Abrodos
LR4 Aud. T. Vosotras
LR6 Cant. A. Atencio
LS2 Cía. J. P'bernat
LS8 Hora Italiana

15.15

LR1 Canc. D. Dumas
LR3 Tip. Z. Grises - Canc. L. Landy
LS6 Aud. jurídica

15.30

LR1 H. P. Ciegos
LR3 Crónica Policial
LR6 Tip. R. Malerba
LR8 Aud. de Cine
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cant. M. Oreiro

15.45

LR3 Canc. L. Evans
LS6 Canc. V. Doris

16

LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Tip. Z. Grises
LS2 Aud. especial
LS6 Orq. R. Rocco

16.15

LR3 Cía. F. Mary
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Canc. D. Dumas - Tip. Los Indios
LR8 Cía. Est. Porteñas
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS6 Canc. V. Doris

16.45

LR1 Canc. M. T. Greco
LR3 Conj. Abrodos
LS4 Tip. Z. Grises
LS6 Cía. Radioteatral

17

LR1 Jaime Barrasa
LR2 Hora Hebrea
LR3 Canc. L. Evans
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LR6 Cant. P. Cuesta
LS4 Pa a Marylin

17.15

LR1 Tip. Los Indios
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Aud. de Cine
LS6 Orq. Pocholo

17.30

LR1 Aud. especial
LR3 Canc. L. Landi
LR4 Cía. Radioteatral
LR10 Av. C. Fontana
LS4 Conj. Abrodos
LS5 Cía. Raditeatral
LS6 Cía. Radioteatral

17.45

LR3 Tip. Z. Grises - Cant. P. Cuesta
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LS2 Informativo
LS10 Pand. Corazón

18

LR1 Jaime Barrasa - Tip. Los Indios
LR3 Obra Radioteatral
LR5 Trío Hnas. D'Aló
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS4 Dúo Valentino
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Aud. C. Gardel

18.15

LR1 Canc. M. T. Greco
LR4 Esc. Srta. Alegría
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Tip. Z. Grises
LS5 Vers. selectas
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS10 Aud. C. Gardel

18.30

LR1 Ocampo Flores
LR3 Cía. R. Pastore
LR6 Canc. L. Evans
LS6 C'a. R. Notar
LS8 Aud. especial

18.45

LS2 Cant. A. Mena
LS4 Cant. P. Cuesta
LS5 Edic. Oral. Dep.

19

LR1 Canc. Y. Yoli - Jaime Barrasa
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Canc. F. Loy
LR4 Desde Alemania
LR5 Trío Hnas. D'Aló
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LS1 Hora Alemana
LS2 Informativo
LS4 Tip. R. Cutica
LS6 Aeuar. Lopecito
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo

19.15

LR1 H. Serenaders
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Sopr. E. Nilson
LR6 Conj. P. Luna
LR9 Canc. C. Idal
LS4 Cant. C. Chanel
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Cant. E. Carbel - H. Serenaders
LR2 Cant. J. Ríos - Canc. I. Monte
LR3 Hnos. Alvarez
LR4 Informativo
LR5 Trío Hnas D'Aló
LR6 Tip. R. Malerba - Conj. Paradisi
LR9 Orq. C. Canosa
LR10 Canc. T. Merello
LS2 Ten. P. Somali - J. Rampullet
LS4 "Santos Vega"
LS6 P. Servando

19.45

LR3 Tip. R. Zerrillo - Canc. N. Omar
LR5 Orq. Caracter.
LR9 Conj. Guaymallén
LR10 Tip. Gagliostro
LS1 Cant. H. Carril
LS2 Cant. C. Morales
LS6 Canc. Z. Ucelli - Aeuar. Lopecito

NOCHE

20

LRA Inst. C. Integral
LR1 Tip. D'Arienzo - Cant. E. Carbel
LR2 Canc. L. Morales - Cant. L. Barreira
LR3 Canc. F. Loy - Orq. F. Brunelli
LR4 Folk. V. Piriz
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Inform. - Canc. C. Idal
LR10 Flia. P. Rolón
LS Orq. Livschakoff
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Tip. R. Biaggi
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Canc. A. Ledesma
LS10 Comentarios

20.15

LR2 Canc. I. Monte
LR3 Ten. T. Ferri
LR5 Aud. especial
LR9 Dúo Hnas. Lamar
LS1 M. P. Huergo
LS2 Informativo
LS4 Cant. I. Corsini
LS5 Tip. R. Blanco
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Tip. R. Fassoli

20.30

LRA Conf. H. Ciegos
LR1 Aud. Cafiaspirina: Canc. Y. Yoli - Tip. Juan D'Arienzo - "Godofrido"
LR3 Canc. N. Omar - Orq. F. Brunelli
LR4 Mel. Harmonets
LR9 Conj. Guaymallén
LR10 M. Caballero
LS1 Cant. H. Carril
LS2 Estamp. del Aire
LS4 Coro Marylin
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Canc. A. Ledesma
LS10 T. Simari

20.45

LR1 H. Serenaders
LR2 Canc. L. Monte
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cant. H. Marcó
LR8 Aud. especial
LR9 Orq. C. Canosa
LR10 Prismático: Turf
LS1 Orq. Livschakoff
LS4 Tip. E. Lomuto
LS8 Tip. R. Fassoli
LS10 Arte y cultura

21

LRA Prof. Franze
LR1 Cant. E. Carbel - Canc. Y. Yoli
LR2 Ten. G. Barrios - J. Rampullet
LR3 Tip. R. Zerrillo - "Puchito"
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. J. Clemente
LR9 Dúo Hnas. Lamar
LS1 M. P. Huergo
LS2 Canc. I. Monte
LS4 Canc. F. Loy
LS5 Tip. R. Blanco
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Canc. A. Ledesma

21.15

LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Aud. Ricoltore: Sopr. R. Quitral - Orq. R. Kumok
LR4 Mel. Harmonists
LR5 Ten. C. Rodríguez
LR8 Cto. R. Pita
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Canc. T. Morello
LS1 Cant. H. Carril
LS2 Canc. C. Ruiz - Estamp. del Arte
LS6 Cant. C. Zárate

21.30

LR1 P. M. Obligado - Orq. Buccini
LR2 Ten. G. Barrios - Rond. C. Palm
LR4 Linterna Mágica
LR5 Pian. L. Reyes
LR6 Canc. R. Iriarte
LR9 Orq. C. Canosa
LS1 Desde T. Colón
LS2 Canc. L. Morales
LS4 Ten. T. Ferri
LS6 Aud. Iberoamer.

21.45

LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Tip. P. Laurenz
LR5 Orq. J. Clemente
LR9 Dúo Hnas. Lamar
LR10 M. Caballero
LS2 Ten. P. Somali
LS10 Aud. Sirioliban.

22

LR1 Teatro del Sábado
LR2 Canc. L. Morales
LR3 Bailables - Jazz R. Céspito - Tip. O. Fresedo - Orq. H. Kumok - Tip. R. Biaggi
LR4 Orq. G. Andreani
LR6 Ecos del Motor
LR9 S. Spaventa
LS4 Canc. N. Nellys
LS5 Desde L. Park
LS8 Informativo

22.15

LR2 Cía. Radioteatral
LR9 Informativo

22.30

LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Bailables
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Plbernat
LS4 Desde un teatro
LS8 Desde L. Park

22.45

LR4 Orq. Andreani
LS5 Desde L. Park

23

LR1 Bailables
LR4 Tip. P. Láurenz
LR8 Bailables
LS6 Desde L. Park
LS10 Informativo

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Ultra
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 1	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Stentor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. As.
L S 6	del Pueblo

DOMINGO: Septiembre 25

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. Z. Grises

9
LR2 Transm. fútbol
LR3 Cant. P. Cuesta - Conj. Paradissi
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Hora amena
LS2 H. de Ofertas
LS4 Bol. avícola
LS5 Transm. fútbol
LS8 Transm. fútbol

9.30
LR3 Cant. A. Atencio
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS1 Voix de France
LS4 Hora Alemana
LS6 Canc. N. Martínez

9.45
LR3 Típ. Z. Grises
LS6 Orq. R. Bianco

10
LR3 Canc. Landi
LR4 E. P. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Coment. Turf
LS2 Hora Alemana
LS6 Orq. R. Sixto
LS10 Aud. especial

10.15
LR3 Típ. Z. Grises
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Canc. V. Doris

10.30
LR3 Disert. Mons. Napal
LR4 Aud. Culinaria
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Temas escolares
LS6 Corp. Dep. Relmp.

11
LR2 Coment. turf
LR3 Canc. M. Fuente
LR8 Salp. Deportivo
LR10 Canc. L. Beltrán
LS1 Desde la Iglesia
LS4 Coment. turf
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 I. Quaglino: turf
LS9 Ases del cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Típ. Z. Grises
LR10 Prismtico; turf
LS4 Canc. De Fuente

11.30
LR1 Sop. E. Borja - Cant. E. Ruiz
LR2 Hora Catalana
LR3 Hnos. Alvarez
LR8 Hans y Grete
LR9 Vers. selectas
LS4 Típ. Z. Grises
LS5 Orq. Danubio
LS6 Orq. R. Sixto
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS10 Coment. tuf.

11.45
LR1 Orq. Caribe
LR3 Informativo
LR6 Conj. Paradissi
LR10 Canc. M. Muir
LS4 Cant. P. Cuesta
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Dúo Hnas. Omar

TARDE

12
LRA Conc. R. Boch
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Canc. Landi
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. R. Triaunón
LR6 Dúo Alvarez
LR9 Informativo
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Cant. D. Conte - Ten. G. Barrios
LS4 Ronda Policial
LS5 Típ. P. Lauro
LS6 Trío Parra
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS9 Bool. Deportivo
LS10 Aud. especial

12.15
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Típ. P. Maffia - Canc. N. Omar
LR6 Conj. Paradissi
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Canc. C. Muir
LS1 Cant. H. Carril
LS2 Cant. J. Pena
LS4 Hnas. Del Valle
LS5 Cant. F. Torres
LS6 Orq. R. Sixto - Canc. V. Doris

12.30
LR2 Cant. J. Pena - Ten. G. Barrios
LR3 Aud. Federal: Típ. P. Maffia - M. Ríos - A. Fleury - Canc. N. Omar
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Canc. O. Dillón
LR6 Típ. R. Malerba
LR10 Aud. especial
LS2 Cant. D. Conte
LS5 Orq. Danubio
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Andalucía Habla

12.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Cant. J. Pena - Rond. C. Prim
LR5 Pian. F. Randle
LS2 Canc. A. Bori
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cant. A. Vila

13
LR1 Ten. F. Arregui - Coro "El Mundo"
LR2 Cant. D. Conte
LR5 Com. J. Quesada
LR8 Prbo. P. Filippo
LR9 Canc. Tanagra - Don Cipriano
LR10 Hora del Cairo
LS1 Hora Alemana
LS2 Viol. Bilerich
LS4 Orq. H. Kumok
LS5 Sopr. T. Varady
LS10 Informativo

13.15
LR2 Rond. C. Prim
LR5 Orq. R. Trianon
LS2 Ten. G. Barrios
LS5 Orq. Danubio
LS10 Típ. A. Pugliese

13.30
LR1 Teatro Sintético - Canc. C. Duval
LR2 Hora Armenia
LR3 Inform. - Canc. N. Omar
LR4 "Trovatore" ópera
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Informativo
LS2 Cant. J. Pena - Act. C. Ortas
LS4 Canc. L. Landi
LS5 Típ. R. Lauro
LS10 Canc. N. Barros

13.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Típ. P. Maffia
LR5 Canc. O. Dillón
LS4 Cant. Falivene
LS6 Conj. Calabres
LS8 Vers. selectas
LS10 Trío Paganini

14
LR1 Orq. E. Ferri - Folk. S. Olmos
LR2 Transm. fútbol
LR3 Folk. M. Ríos
LR5 Aud. especial
LR9 Informativo
LR10 Transm. fútbol
LS4 Típ. R. Biaggi
LS5 Típ. P. Lauro
LS10 Cto. Los Ases

14.15
LR1 Cant. E. Ruiz - Orq. E. Ferri
LR3 Típ. P. Maffia - Conj. Abrodos
LS4 Transm. fútbol
LS5 Transm. fútbol
LS6 Típ. Peressini

14.30
LR1 Cant. E. Carbel - Canc. A. Falcón
LR3 C. de Cruz Cine
LR6 Transm. fútbol
LR9 Transm. Fútbol
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Transm. fútbol
LS9 Transm. fútbol
LS10 Trío Paganini

14.45
LR1 Orq. E. Ferri
LR8 Vers. selectas
LS10 Cto. Los Ases

15
LR1 Orq. E. Ferri - Canc. A. Falcón
LR3 Conj. Abrodos - Típ. R. Biaggi
LS1 Desde el T. Colón
LS10 Canc. N. Barros

15.15
LR1 Folk. S. Olmos
LS2 Aud. especial
LS6 P. Servando - Cant. C. Gómez
LS10 Trío Paganini

15.30
LR1 H. Serenaders - Folk. S. Olmos
LR3 Típ. R. Biaggi
LS6 Pian. T. Alfaro - Trío Figueroa
LS10 Cto. Los Ases

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Cant. Falivene
LS6 "Casimiro"
LS10 Peña Literaria

16
LR1 Bailables: Típica D'Arienzo - H. Serenaders - Típ. F. Canaro - Jazz Armani
LR3 Bailables: Jazz R. Cospito - Orq. H. Kumok - Típ. R. Malerba - Típ. R. Biaggi - Orq. Brunelli
LS6 Típ. Perissini - Cant. C. Gómez

16.15
LS6 Guit. Legarreta
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR8 Aud. especial
LR9 Aud. especial
LS6 Cant. A. Daniel
LS9 Bailables
LS10 Aud. de Turf

16.45
LS4 Cant. C. Guido
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Típ. Peressini

17
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LR6 Cant. H. Marcó
LR8 Bailables: Típ. R. Colanti
LR10 Aud. de Turf.
LS4 Típ. R. Bassi
LS8 Aud. C. Gardel

17.15
LR10 Canc. Boruquet
LS6 Canc. E. Miranda

17.30
LS4 Cant. C. Guido
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Bailables
LS10 Bailables

17.45
LR9 Bailables
LS4 Las Porteñitas
LS5 Bailables

18
LR1 Bailables
LR2 Hora Yugoeslava
LR5 Bailables
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LS4 Típ. R. Bassi
LS6 Cant. A. Daniel
LS8 Hora Correntina
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR4 Bailables
LR10 Voix de France
LS2 Folk. C. Louzán - Cant. J. Ríos
LS6 Canc. C. Mir

18.30
LR1 Típ. F. Canaro - Orq. J. de Caro
LR9 Canc. Y. Grete
LR10 Don. B. Lucero
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Cant. Marianito
LS6 Canc. E. Miranda

18.45
LR10 Aud. de Turf.
LS1 Informativo
LS5 Edic. Oral Depor.
LS6 Canc. Z. Ucelli

19
LR4 Desde Alemania
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR10 Voix de France
LS2 Informativo
LS4 Las Porteñitas
LS6 Cant. J. Ferri
LS9 Bol Deportivo

19.15
LR2 Folk. C. Louzán
LR9 Est. M. Mendia
LR10 Los Diaguitas
LS2 Canc. I. Monte
LS4 Típ. R. Bassi
LS6 Dúo E. Miranda - Canc. C. Mir
LS8 Bol. Dep. Alea

19.30
LR2 Cant. A. Mena - Rond. C. Prim
LR4 Informativo
LR9 Cto. R. Rossi - Conj. Piamontés
LR10 Canc. R. Davelly
LS4 Cant. Marianito
LS6 Cant. J. Ferri - Acur. Lopecito
LS10 Aud. especial

19.45
LR2 Folk. C. Louzán
LR9 Est. M. Mendia
LS2 Rond. C. Prim
LS4 Típ. R. Bassi
LS5 Bailables
LS6 Trío Figueroa - Canc. Z. Ucelli
LS10 Bailables

NOCHE

20
LR1 Alí S. de Baraja - Orq. D. Bela
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Dúo Gómez Vila
LR4 Sopr. D. Valle
LR5 Orq. J. Clemente
LR6 Informativo
LR8 Cto. Franco
LR9 Informativo - Est. M. Mendia
LR10 Trío C. Bó
LS1 Ten. T. Dani
LS2 Ten. J. García - Canc. M. Villanueva
LS4 Las Porteñitas
LS5 Típ. R. Blanco
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Cant. A. Vila
LS10 Bailables

20.15
LR2 Folk. C. Louzán
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Com. J. Quesada
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Ten. G. Granati
LS2 Rond. C. Prim
LS4 Tíu. R. Bassi
LS6 Cant. J. Ferri

20.30
LR1 Cant. D. Arroyo - Folk. P. Díaz
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Armour - Canc. M. Simone - Típ. R. Zerrillo
LR4 Sopr. D. Valle
LR5 Bar. F. Borel
LR6 Dúo Gómez Vila
LR9 Conj. Piamontés
LS1 Típ. R. Firpo
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Dante Noda
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR1 Típ. F. Canaro
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Sopr. E. Torri
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Canc. R. Davelly
LS2 Conj. Os Vandi
LS4 Orq. F. Brunelli
LS8 Cant. A. Vila
LS10 Arte y Cultura de España

21
LRA Conc. Mozart
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Dúo Gómez Vila
LR5 Orq. J. Clemente
LR8 Canc. S. Escarlo
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Trío C. Bó
LS4 Canc. M. Simone
LS5 Típ. R. Blanco
LS6 Cant. J. Feu
LS8 Cant. A. Vila

21.15
LR1 Típ. J. D'Arienzo
LR3 Cant. S. Aguayo - "Puchito"
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Sopr. E. Torri
LR9 Est. M. Mendia
LS2 Folk. C. Louzán
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS6 Acur. Lopecito

21.30
LR1 Cant. D. Arroyo - Folk. P. Díaz
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Pian. A. de Roco
LR8 Cía. Pearson Walk
LR9 Cto. R. Rossi
LS1 Orq. R. Ortega
LS2 Cant. A. Mena
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Orq. Fantasías
LR2 Canc. Villanueva
LR3 Ten. P. Vargas - Orq. H. Kumok
LR4 Trío Hernández
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Canc. R. Davelly
LS4 Dúo Gómez Vila
LS8 Cía. N. Castillo

22
LR1 Típ. J. D'Arienzo
LR2 Rond. C. Prim - Cant. A. Mena
LR5 Orq. J. Clemente
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Cant. S. Aguayo
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Informativo

22.15
LR2 Cía. E. Vilches
LR3 Cía. Estampas Porteñas
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Vers. Selectas
LR6 Desde un teatro
LR9 Informativo
LS4 Típ. E. Lomuto
LS6 Canc. C. Idal

22.30
LR1 Folk. P. Díaz - Cant. D. Arroyo
LR4 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Desde un teatro
LS5 Bailables
LS8 Desde L. Park

22.45
LR1 Típ. D'Arienzo
LR3 Cant. S. Aguayo

23
LR1 Informativo
LR3 Típ. E. Lomuto - Dante Noda
LS6 Desde L. Park
LS10 Informativo

23.15
LR3 Panor. del día
LS10 Bailables

23.30
LR1 Bailables
LR3 Típ. E. Lomuto

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
LV 3	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Aire (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. Aconquija (Tucumán).

8. L V 7 - L U 4. Inform. (LR1)

10. L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10. L V 4 - L V 12. Canc. L. Landi (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Canc. C. Duval (LR1)

12.15 L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7 - C X 16. Orq. E. Ferri (LR1)

12.30 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 11 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8. L V 4. Aud. Federal. - Folk. M. Río - A. Fleuri - N. Omar (LR).

13. L T 3 - L T 5 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).

13.5 L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Ten. F. Arregui - Sopr. E. Borja (LR1)

13.30 L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 12 - L V 4. - Canc. N. Omar - Típ. P. Maffia (LR3)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Canc. C. Duval (LR1)

16. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. Bailables. (LR3)

20. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 4. L V 12. Dúo Gómez Vila (LR3)

21. L T 8. Orq. J. Clemente (LR5)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

8. LV7 - LU4. Inform. (LR1)

10. LT1 - LV1 - LV3 - LU7 - LT7 - LV11 - CXA8 - LV10. LV4. Orq. F. Brunelli (LR3)

12. LU2 - LV2 - LV2 - Monos Sabios (LR1)

12.45. LV7 - LU2 - LV2 - LV5 - Canc. M. Greco (LR3)

12.50 LT1 - LV1 - LV3 - LT7 - LU7 - LV11 - CXA8 - LV10. "Che Ciriaca" (LR3)

13. LT5 - LU2 - LV2 - LV7. Bol. Sint. (LR1)

13. LT1 - LV1 - LV3 - LT7 - LU7 - LV11 - LV10 - CXA8. LV7. GENIOL. Boletín Sintét. (LR3)

13.05. LT5 - LU2 - LV2 - LV7. Orq. J. de Caro (LR1)

16. LU2 - LV2 - LV5 - LT5 - LV7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. LT1 - LV1 - LU7 - LT7 - CXA8 - LV3 - LV10 - LV11. LV4. Típica P. Maffia (LR3)

16.45. LT1 - LV1 - LV3 - LT7 - LU7 - LV11 - LV10 - CXA8. - LV4. Aud. Lux Com. A. Paz. (LR3)

19.30. LU7 - LV3 - LV1 - LT1 - LT7 - LV10 - LV11 - CXA8. LV4. PRO. LYSOFORM. "Recuerd. de amor". (LR3)

20. LT3 - LU2 - LV2 - LV7 - Aud. G. Motors - Aud. especial (LR1)

20. LT1 - LV1 - LV3 - LU7 - LT7 - LV10 - CXA8 - LV11. LV4. Tip. R. Zerrillo (LR3)

20.30 LT1 - LV1 - LV3 - LU7 - LT7 - LV10 - CXA8 - LV11. - LV4. Aud. Particulares - F. Ochoa. Tip. Z. Grises (LR3)

21 LT3 - LV2 - LU2 - Radio Cine Lux (LR1)

21. LT1 - LU7 - LT7 - LV1 - LV3 - LV10 - LV11 - LV4 - CXA8. L. Lamarque (LR3)

21.15 LT1 - LT7 - LU7 - LV1 - LV3 - LV10 - LV11 - CXA8. LV4. Aud. Ricoltore. Sopr. R. Quitral - Orq. H. Kumok (LR3)

LUNES: Septiembre 26

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Orq. F. Brunelli
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9
LR3 Cant. Del Mar - Orq. F. Brunelli
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Clase de Francés
LS1 Hora amena
LS2 H. de Ofertas
LS4 Bol. Avícola
LS6 Informativo
LS8 Informativo

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Canc. M. Flores
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS1 Voix de France
LS4 Hora Alemana
LS6 Canc. E. Miranda

9.45
LS6 Típ. R. Taverna

10
LR1 Vers. Selectas
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Vers. selectas
LS6 Canc. E. Miranda
LS10 Orq. F. Rurso

10.15
LR3 Cía. Radioteatral
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. C. Grana

10.30
LR1 Aud. Grandes Maestros
LR4 Aud. Culinaria
LR10 Don B. Lucero
LS1 Ob. T. Colón
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Corp. Dep. Relamp.
LS8 Vers. selectas
LS10 Típ. J. Figueras

10.45
LR3 Canc. M. Fuente
LS4 Bol. Hacienda

LS6 Trío Parra
LS10 Cant. A. Bottini

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Típ. R. Azerboni
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Loff Concert
LR9 Vers. selectas
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Cant. M. Mar - Típ. R. Azerboni
LR9 Canc. C. Idal-Orq. C. Canosa
LR10 Aud. Aeronáutica
LS4 Cant. P. Cuesta

11.30
LR2 Teatro del Aire
LR3 Canc. M. Fuente
LR6 Cant. R. Díaz
LR9 Cto. R. Rossi - Canc. C. Idal
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS4 Canc. L. Río
LS6 Típ. R. Taverna
LS8 Orq. Bilevich
LS10 Conj. Dimitri

11.45
LR1 Cant. D. Arroyo - Canc. M. T. Greco
LR3 Típ. Azerboni - Cant. P. Cuesta
LR4 Boletín Policial
LR6 Canc. L. Landi
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Canc. E. Miranda
LS8 Orq. Bilevich
LR10 Aud. Aeronáutica

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Monos Sabios - Orq. J. de Caro
LR2 Bar. I. Ibarra
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Sopr. J. Edgar
LR9 Informativo
LS2 Rond. C. Prim
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Trío Parra
LS8 Orq. Bilevich
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Típ. J. Figueras

12.15
LR1 Folk. P. Díaz - Cant. D. Arroyo
LR2 Canc. C. Ruiz - Cant. D. Conte
LR3 Cant. P. Cuesta
LR5 Pian. M. Stenart
LR10 Canc. L. Beltrán
LS2 Conj. Os Vandi
LS5 Típ. L. Padulla
LS6 Canc. E. Miranda
LS10 Conj. Dimitri

12.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Bar. I. Ibarra
LR3 Conj. S. Aguayo - Act. M. Caplán
LR4 Folk. V. Piriz
LR5 "Don Juvencio"
LR6 Conj. Paradissi
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Cant. D. Conte
LS5 Típ. Balcarce
LS6 Típ. R. Taverna - Canc. La Coyita
LS8 Orq. Bilevich

12.45
LR1 Canc. M. T. Greco
LR2 Cant. D. Conte
LR3 "Che Ciriaca"
LR5 Sopr. J. Edgar
LS2 Cant. J. Pena
LS4 Aud. Rural
LS5 Ten. L. Fariña

LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Típ. J. Figueras

13
LR1 Inform. - Orq. J. de Caro - Canc. M. T. Greco
LR2 Act. M. Orsi
LR3 Inform. - Canc. F. Loy
LR4 Coment M. D'Elía
LR5 Pian. M. Stenart
LR9 Canc. Tanagra - Don Cipriano
LR10 Canc. L. Beltrán
LS2 Bar. I. Ibarra
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Folk. V. Píriz
LR5 Sopr. J. Edgar
LR8 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Ten. L. Fariña
LS10 Cant. A. Bottini

13.30
LR1 Folk. P. Díaz - Cant. D. Arroyo
LR2 Cant. D. Conte - Rond. C. Prim
LR3 Conj. S. Aguayo
LS5 Pian. M. Stewart
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Canc. L. Beltrán
LS2 Bar. I. Ibarra
LS10 Rec. E. Ochoa

13.45
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Conj. Os Vandi - Canc. A. Bori
LR3 Canc. F. Loy
LR5 Orq. H. Kumok
LS2 Canc. C. Ruiz
LS6 Cant. F. Lintor

14
LR1 Canc. M. Greco - Cant. D. Arroyo

LR2 Habla su Amiga
LR3 Orq. H. Kumok - Cant. S. Aguayo
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR10 Je sas tout
LR2 "Savoir Faire"
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cant. J. Prado

14.15
LR1 Folk. P. Díaz
LS6 Dúo Los Troperos
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Canc. F. Loy
LS4 Orq. H. Kumok
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Típ. A. Yiri

14.45
LR1 Aud. especial
LS4 Típ. Alvarez
LS10 Canc. E. Maidana

15
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LR6 Orq. S. Aguayo
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Canc. F. Loy
LS5 Aud. de Cine
LS10 Rec. E. Ochoa

15.15
LR1 Cofre. Tes. Mus
LR3 Típ. P. Maffia - Cant. S. Aguayo
LS4 Típ. Alvarez
LS6 Aud. jurídica

15.30
LR3 Típ. P. Maffia
LR8 Aud. de Cine
LS4 Cant. F. Torres
LS5 Cía. Radioteatral

LS6 Trío Sureda
LS10 Liendo Lucero

15.45
LR3 Ten. T. Fervi
LS4 Típ. Alvarez
LS6 Canc. C. Idal
LS10 Canc. F. Solís

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Típ. P. Maffia
LR5 Aud. Francesa
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Esp. y sus Reg.
LS4 Canc. N. Omar
LS6 Cant. F. Cintor
LS8 Ten. E. Salas
LS9 Canc. Sinfónica

16.15
LR3 Cía. F. Mary
LR6 Crónica Policial
LS4 Ten. T. Fervi
LS6 Acuar. Lopecito
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Trío C. Ortiz - Canc. Z. Ruiz
LR6 Informativo
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LR10 Aud. C. Gardel
LS2 M. Barbera: Cine
LS4 Típ. P. Maffia
LS6 Canc. C. Idal

16.45
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Aud. Lux. Coment. A. Paz
LS6 Cía. Radioteatral

17
LR1 Vers. selectas
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. N. Omar
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LR6 Canc. Hernández
LS2 Aud. Musical

LS4 Pandilla Marylin
LS6 Típ. E. Requena
LS8 Desf. Mus. Odeón

17.15
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Típ. R. Zerrillo
LS6 Aud. especial

17.30
LR1 Típ. Los Indios
LR3 "Crisol de Sangre"
LR4 Cía. Radioteatral
LR10 Avent. C. Fontana
LS4 Típ. E. Lomuto
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Jazz E. Armani
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant. C. Luna
LS8 Vers. selectos

18
LR1 Típ. Los Indios - Canc. Z. Ruiz
LR3 Aud. Toddy - Cía. Radioteatral
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Guit. M. A. Funes
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS2 Canc. M. Pilar
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS6 Cant. M. Oreiro - Guit. P. Servando
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR1 Jazz E. Armani
LR5 Folk. Marzal
LS2 Cía. Montoneros
LS4 Cant. A. Gómez
LS6 Orq. R. Sixto

18.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Cía. R. Pastore
LR5 Guit. M. A. Funes
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS6 Cía. R. Notar

18.45
LR1 Jazz E. Armani
LR3 Cant. C. Vivan
LR4 Típ. Troilo
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Canc. M. López
LR4 Desde Alemania
LR5 Guit. M. A. Funes
LR6 Conj. P. Luna
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo

19.15
LRA Banda Militar
LR3 Típ. R. Zerrillo - Hnos. Alvarez
LR5 Folk. I. Marzal
LS6 Cant. M. Oreiro
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Cant. A. Mena - Canc. M. Pilar
LR3 Aud. Lysoform: Recuerdos de amor
LR4 Informativo
LR6 Cant. A. Gómez
LR9 Canc. C. Idal - Conj. Guymallen
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 Típ. R. Firpo
LS2 Canc. G. Kais - J. Rampullet
LS4 "Santos Vega"
LS6 Orq. R. Sixto

19.45
LR1 Canc. Y. Yoli
LR9 Típ. L. Servidio
LS2 Canc. H. Velich
LS6 Cant. M. Oreiro - Guit. P. Servando

NOCHE

20
LR1 Aud. G. Motors
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Sopr. S. Tirado
LR5 Orq. R. Trianon - Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR10 Flia. P. Rolón
LS2 Ten. J. García
LS4 Cant. Fuente
LS6 Orq. R. Sixto - Canc. Manuelita
LS8 Típ. F. Sassone
LS10 Comentarios

20.15
LR2 Cant. L. Barreira
LR5 Bar. D. Birnie
LR9 Canc. C. Idal
LS1 Ten. T. Dani
LS4 Orq. H. Kumok
LS5 Típ. H. Padilla
LS6 Cant. M. Oreiro

20.30
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particulares: F. Ochoa - Típ. Z. Grises
LR4 Sopr. S. Tirado
LR5 Orq. R. Trianon
LR6 Típ. D'Alessandro
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Estampas del Arte
LS4 Canc. M. López
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR4 Típ. A. Troilo
LR8 Aud. especial
LR9 Dúo Hnas. Lamar
LS2 Canc. G. Kais
LS4 Típ. Azerboni
LS8 Típ. F. Sassone
LS10 Arte de España

21
LRA Conc. Albeniz

LR1 Radio Cine Lux
LR2 Rond. C. Prim - J. Rampullet
LR3 L. Lamarque "Puchito"
LR4 Aud. Noel: El juzgado de Camama - Típ. Fiorentino
LR6 Aud. Cafiaspirina: Orq. F. Brunelli
LR8 Típ. R. Ricuti
LR10 Canc. Sataneia
LS1 S. Serenaders
LS2 Canc. H. Velich
LS4 Canc. M. López
LS5 Orq. Danubio
LS6 Cant. M. Oreiro - Orq. Pocholo
LS8 Típ. F. Sassone

21.15
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Aud. Ricoltore: Sopr. R. Quitral - Orq. H. Kumok - Coment. E. Ramírez

LR10 Típ. Gagliostro
LS2 Canc. M. Pilar
LS4 Dúo Alvarez
LS6 Orq. R. Sixto

21.30
LR1 Bar. L. Vela - Orq. R. Kubik
LR2 J. Rampullet - Rond. C. Prim
LR4 Cía. L. Membrives
LR5 Orq. R. Trianon
LR8 Cía. Pearson Walk
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Viol. Bilevich
LS4 Típ. Azerboni
LS5 "Don Sócrates"
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Cant. A. Gómez
LR4 Típ. R. Troilo
LR5 Bar. D. Birnie
LR6 Cant. S. Devin
LR9 Dúo Hnas. Lamar
LR10 Canc. Sataneia

LS2 Estamp. del Arte - Ten. J. García
LS5 Bailables
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Orq. J. de Caro - Canc. C. Duval
LR2 Viol. Bilevich - Cant. L. Barreira
LR3 L. Lamarque
LR4 Linterna mágica
LR5 Aud. especial
LR6 Ecos del Motor
LR9 S. Spaventa
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Típ. E. Lomuto
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Informativo

22.15
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. E. Porteñas
LR4 Típ. R. Troilo
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LS4 Cant. I. Corsini

LS6 Cant. C. Gómez

22.30
LR1 Orq. Fantasías - Canc. C. Duval
LR4 Desde un teatro
LR6 Bailables
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS5 Desde un Teatro
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Hora Francesa

22.45
LR3 Cant. A. Gómez
LS6 Trío De Santos

23
LR1 Informativo
LR3 Típ. E. Lomuto
LS4 Bailables
LS10 Informativo

23.15
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

AUDICIONES EN CADENA

8. LV7 - LU4. Inf. (LR1)

10. LT1 - LV3 - LV1 - LU7 - LT7 - LV11 - CXA8 - LV10. LV4. Conj. Abrojdos (LR3)

12. LU2 - LV2 - LV5. Típica F. Canaro (LR1)

12.15. LU2 - LV2 LV5. Cant. E. Carbel (LR1)

12.45. LU2 - LV2 - LV5 - LV7. Canc. A. Falcón (LR1)

12.50. LV3 LT1 - LU7 - LT7 - LV1 - CXA8 LV10 - LV11. LV4. "Che Ciriaca" (LR3)

13. LT3 - LT5 - LU2 - LV2 - LV7. Bolet. Sint. (LR1).

13. LV3 - LT1 - LU7 - LT7 - LV1 - LV10 - LV11 - CXA8. - LV4. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3)

13.05 LT5 - LU2 - LV2 - LV7. Típ. F. Canaro (LR1)

13.35. LT3 - LU2 - LV2 - LV7 - Cant. E. Carbel Canc. A. Falcón (LR1)

16. LU2 - LV2 - LV2 - LV7 - LV7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felic. (LR1).

16. LT1 - LV1 - LU7 - LV11 - LV3 - LV10 - LT7 - CXA8. - LV4. Cant. P. Fuente (LR3)

16.45. LT1 - LV1 - LU7 - LV11 - LV3 - LV10 - LT7 - CXA8. AUD. LUX. Coment. A. Pas (LR3)

18.45. LU2 - LV2 - LV5 - LV7. Martínez Ledesma (LR1)

20. LU2 LV2 - LV7 - CX 12. Orq. Gambino (LR1)

20. LT1 - LV1 - LU7 - LT7 - LV3 - LV10 - LV11 - CXA8 - LV4. Cant. A. Gómez (LR3)

20.30. LV1 - LV3 - LT1 - LU7 - LT7 - LV10 - LV11 - CXA8. - LV4. Canc. M. Simone (LR3)

21. LT3 - LU2 - LV2. Sopr. M. Broders (LR)

21. LT1 - LU7 - LV1 - LT7 - LV10 - LV11 - CXA8 - LV3. LV4. AUD. PALMOLIVE: Los Bohemios - M. Simone - Típ. R. Biaggi (LR3)

VIERNES: Septiembre 30

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Orq. F. Brunelli
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. Selectas

9
LR3 Conj. Abrodos - Orq. F. Brunelli
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés
LS1 Hora amena
LS2 H. de Ofertas
LS4 Bol. Arleola
LS5 Inform. Grabac.
LS6 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Canc. L. Landi
LR10 La Cenicienta
LS1 Voix de France
LS4 Hora Alemana

9.45
LR3 Orq. F. Brunelli
LS6 Orq. R. Sixto

10
LR3 Conj. Abrodos
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR8 Album Musical
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Disc. Fantasma
LS10 Canc. F. Solís

10.15
LR3 Cía Radioteatral
LR10 Hum. C. Romen
LS6 Cant. C. Zárate
LS10 Típ. J. Otero

10.30
LR1 Aud. Grand. Maest.
LR4 Aud. Culinaria
LR10 Don B. Lucero
LS4 Conj. Abrodos
LS6 Corp. Dep. Relámp.

10.45
LR3 Canc. L. Landi
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Orq. R. Sixto
LS10 Típ. J. Otero

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Típ. P. Maffia
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert.
LR9 Canc. C. Idal
LS4 Cant. R. Torres
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Canc. L. Evans
LR10 Aud. Aeronáutica
LS4 Típ. R. Malerba

11.30
LR2 Teatro del Aire
LR3 Conj. S. Aguayo
LR4 Vers. Selectas
LR8 Bol. Hacienda
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS5 Típ. L. Padula
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS10 Canc. F. Solís

11.45
LR1 Bod. Agric. Ganad.
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Bol. Policial
LR9 Canc. C. Idal
LS4 Conj. Abrodos
LS5 Cant. R. Torres
LS6 Canc. C. Mir - Orq. R. Sixto
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS10 Conj. Dimitri

TARDE

12
LRA Conc. Rovel
LR1 Monos Sabios - Típ. F. Canaro
LR2 Ten. G. Barrios - Cant. D. Conte
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Vers. selectas
LS2 Canc. H. Velich
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Trío Figueroa - Cant. C. Zárate
LS8 Hnas Omar
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Cant. A. Bottini

12.15
LR1 Canc. A. Falcón - Cant. E. Carbel
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Cant. A. Vila
LR5 M. Montgomery
LR9 Canc. C. Idal - Conj. Guaymallen
LR10 Canc. M. Swanson
LS2 Canc. Villanueva
LS5 Tp. E. Blanco
LS6 Canc. C. Mir - Orq. R. Sixto
LS8 Canc. E. Lacroix
LS10 Orq. R. Otero

12.30
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Cant. D. Conte - Canc. Villanueva
LR3 M. Caplán - Típ. P. Maffia
LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Arte Español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Cto. R. Rossi
LS2 Ten. G. Barrios
LS6 Canc. La Coyita

12.45
LR1 Canc. A. Falcón - Cant. E. Carbel
LR2 Ten. G. Barrios - Conj. Os Vandi
LR3 "Che Ciriaca"
LR9 Canc C. Idal
LR10 Canc. M. Swanson
LS2 Ten. P. Somali
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Canc. F. Solís

13
LR1 Informativo - Típ. F. Canaro - Canc. A. Falcón
LR2 Act. M. Orsi
LR3 Inform. - Ten. P. Vargas - Orq. H. Kumok
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 Informativo - Cto. R. Rossi
LR10 Hora Ingeniero
LS2 Conj. Os Vandi
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Aud. C. de España
LS10 Informativo

13.15
LR1 Jazz E. Armani
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 M. Montgomery
LS2 Informativo

13.30
LR1 Cant. E. Carbel - Canc. A. Falcón
LR2 Conj. Os Vandi - Canc. H. Velich
LR3 Típ. O. Fresedo
LR4 Ten. E. Spósito
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Vers. selectas
LR10 Canc. M. Swanson
LS2 Rond. C. Prim
LS10 Rec. E. Ochoa

13.45
LR2 Cant. D. Conte - Conj. Os Vandi
LR3 Conj. S. Aguayo
LS2 Ten. G. Barrios
LS6 Cant. A. Daniel

14
LR1 Cant. E. Carbel - Canc. A. Falcón
LR2 Habla su Amiga
LR3 Típ. O. Fresedo
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir Faire
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Aud. de Cine
LS10 Típ. J. Otero

14.15
LR1 Jazz E. Armani
LR3 Canc. L. Evans
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Platea Club
LS10 Conj. Dimitri

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LS4 Cant. A. Gómez
LS5 "Eter Cine"
LS6 Cía. Radioteatral
LS9 Mosaic. Internac.
LS10 Pian. J. Rein

15
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Canc. M. Fuente
LR4 T. de Vosotras
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Aud. Especial
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Las Porteñitas

15.15
LR1 Cofre. Tes. Mus.
LR3 Típ. O. Fresedo
LS4 Típ. R. Alvarez
LS6 Aud. Jurídica
LS10 Canc. E. Maldana

15.30
LR1 Canc. D. Delly
LR3 Canc. M. Fuente
LR8 Aud. de Cine
LS4 Las Porteñitas
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Canc. V. Doris
LS10 Típ. R. Toscano

15.45
LR3 Típ. R. Biaggi
LS6 Orq. R. Rocco
LS10 Rec. E. Ochoa

16
LR1 Aud. Noél: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cant. P. Fuente
LS2 Aud. especial
LS4 Cant. C. Fuente
LS6 Cant. C. Gómez
LS8 Canc. A. Alpieri

16.15
LR3 Cía. E. Mary
LR6 Crónica Policial
LS4 Típ. R. Biaggi
LS6 Acuar. Lopecito - Orq. R. Rocco
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR1 H. Serenaders - Trío C. Ortiz
LR6 Informativo
LR8 Ca. Est. Porteñas
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 M. Barberá: Cine
LS4 Cant. C. Luna

16.45
LR1 Canc. D. Delly
LR3 Aud. Lux: Coment. A. Pazz
LS4 Orq. F. Brunelli

17
LR1 Vers. selectas
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Ten. T. Ferví
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR10 Aud. de Comercio
LS1 H. Serenaders
LR3 Típ. R. Biaggi

17.30
LR1 Cant. D. Arroyo - Canc. Z. Ruiz
LR3 Crisol de Sangre
LR4 Cía. Radioteatral
LR10 Avent. C. Fontana
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Martínez Ledesma
LR10 Don B. Lucero
LS4 Ten. T. Ferví

18
LR1 Trío C. Ortiz - Canc. D. Delly
LR3 Aud. Toddy: Cía. Radioteatral
LR5 Canc. E. Miranda
LR6 El Abuelito
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Aud. I. Agrario
LR10 Voix de France
LS1 C. Deliberante
LS4 Típ. R. Biaggi
LS6 Cant. F. Garro - Dúo Los Troperos
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR1 D. C. Barreto
LR4 Conferencias
LR9 Conferencias
LS2 Cía. Monteros
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Canc. Z. Ucelli

18.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Cía. R. Pastore
LS2 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. especial

18.45
LR1 Martínez Ledesma
LR10 Aud. de Turf
LS4 Cant. Marianito
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 H. Serenaders - Trío C. Ortiz
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Cant. A. Gómez
LR4 Desde Alemania
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Cant. A. Volpe
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Típ. R. Stella

19.15
LRA Banda del Ejército
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Los Diaguitas
LS4 Ten. T. Ferví
LS6 Los Troperos - Cant. F. Garro
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Canc. Z. Ruiz - Trío C. Ortiz
LR2 Cant. J. Pena
LR3 Aud. Lysoform: Rec. de amor
LR4 Informativo
LR10 Canc. R. Davelly
LS2 Canc. M. Pilar
LS4 "Santos Vega"
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS10 Canc. V. Doris

19.45
LR1 Orq. D. Bela
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Ten. A. Carrión
LS6 Trío Parra
LS10 Típ. R. Stella

NOCHE

20
LR1 Orq. Gambino - Folk. P. Díaz - Cant. D. Arroyo
LR2 Bar. I. Ibarra - Cant. L. Barreira
LR3 Cant. A. Gómez
LR4 Orq. G. Andreanj
LR5 Orq. R. Sulkin
LR6 Informativo
LR9 Canc. D. Delly
LR10 La Flia. P. Rolón
LS2 Rond. C. Prim
LS4 Orq. H. Kumok
LS6 Cant. F. Garro
LS8 Típ. F. Sassone
LS10 Comentarios

20.15
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR5 Com. J. Quesada
LR9 Típ. L. Servidio
LS2 Inform. - Bar. I. Ibarra
LS4 Dante Noda
LS6 Canc. Z. Ucelli

20.30
LR1 Orq. D. Bela - Típ. J. D'Arienzo
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Canc. M. Simone - Orq. H. Kumok
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Bar. C. D'Jaen
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Canc. R. Davelly
LS2 Estamp. del Arte
LS4 Canc. Hernández
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Típ. F. Sassone
LS10 Tomás Simari

20.45
LR3 Ten. T. Ferví
LR5 Orq. R. Sulkin
LR8 Aud. especial
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Prismtico: Turf
LS2 Cant. S. Barreira
LS10 Arte y Cultura de España

21
LRA Conc. Liszt
LR1 Orq. Fischer - Sop. M. Broders - D. Moore
LR2 Cant. J. Pena - J. Rampullet
LR3 Aud. Palmolive: Los Bohemios - M. Simone - Típ. R. Biaggi
LR4 Aud. Noél: El juzgado de Camama - Típ. Florentino
LR5 Aud. especial
LR6 Aud. Cafiaspirina: Cant. A. Gómez
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 Cant. H. Carill
LS2 Canc. M. Pilar - Bar. I. Ibarra
LS4 Cant. I. Corsini
LS5 Continental Jazz
LS6 Trío Parra
LS8 Típ. F. Sassone

21.15
LR2 Cant. A. Mena - Folk. C. Louzán
LR9 Típ. L. Servidio
LR10 Los Diaguitas
LS2 Estamp. del Arte
LS4 Canc. Hernández
LS6 Trío Sureda - Canc. Z. Ucelli
LS8 Canc. A. Ledesma

21.30
LR1 Coro El Mundo
LR2 Rond. C. Prim - Act. J. Rampullet
LR4 Orq. Filiberto
LR8 Cía. Pearson Walk
LR10 Canc. R. Davelly
LS1 Desde T. Colón
LS2 Folk. C. Louzán
LS4 Orq. H. Kumok
LS5 Cant. R. Torres
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 L. Lamarque - Típ. R. Zerrillo
LR4 Trío Hernández
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Los Diaguitas
LS2 Canc. M. Pilar
LS4 Cant. I. Corsini
LS10 Aud. Sirioliben.

22
LR1 Típ. D'Arienzo
LR2 Bar. I. Ibarra - Cant. A. Mena
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Ecos del motor
LS2 Cía. M. Caus
LS4 L. Lamarque
LS5 Cía. Radioteatral

22.15
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. E. Porteñas
LR4 Orq. Filiberto
LS4 Cant. I. Corsini
LS10 Aud. M. Patria

22.30
LR1 Coro El Mundo
LR4 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Desde un teatro
LS6 Típ. R. Taverna
LS8 Hora Italiana

22.45
LR8 Informativo
LR3 L. Lamarque
LS6 Dúo Los Troveros

23
LR1 Informativo
LR3 Típ. Z. Grises
LR8 Bailables
LS1 Bailables
LS10 Informativo

23.15
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Típ. Z. Grises.

ENCANTADA

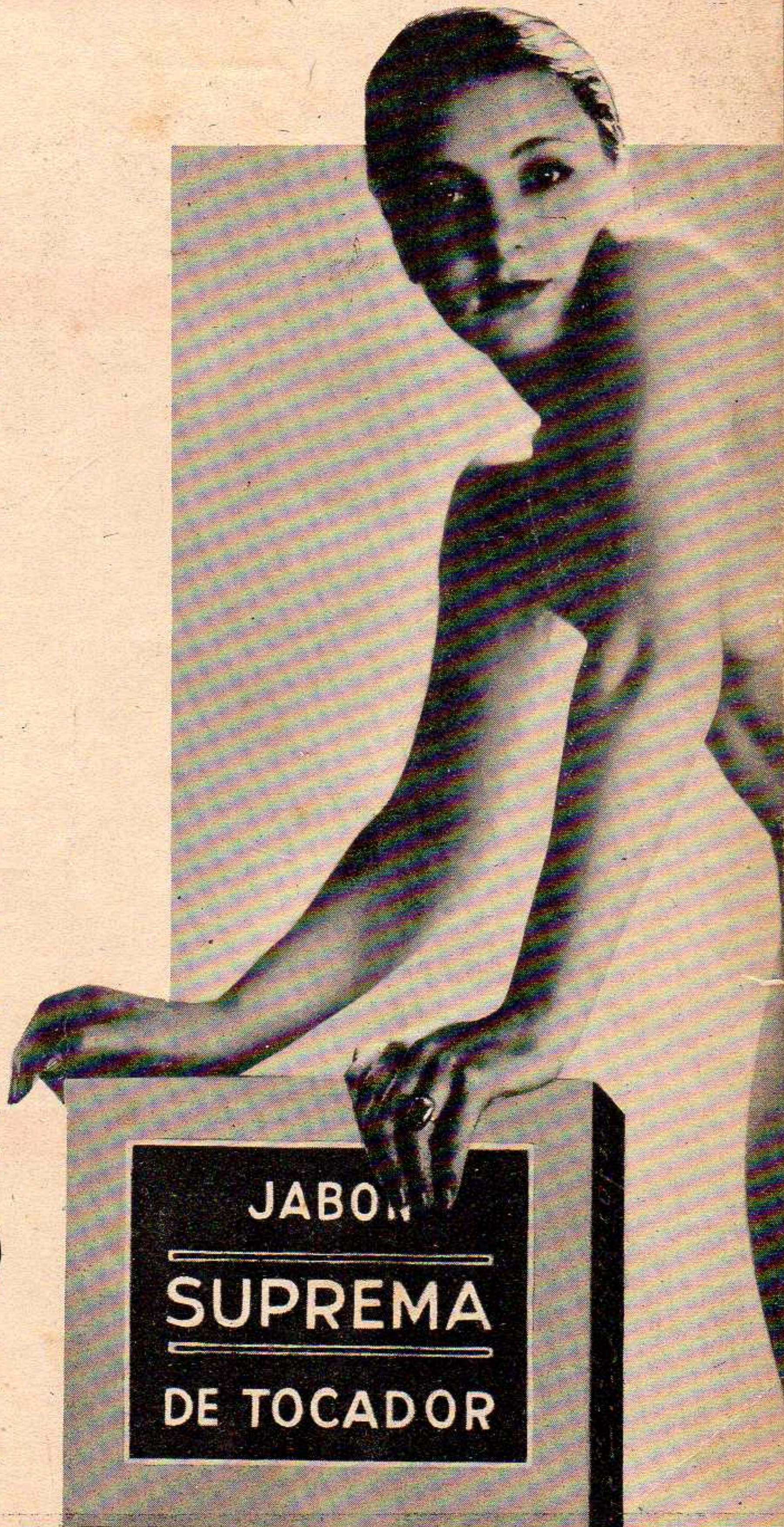
con el nuevo Jabón de Tocador SUPREMA

y... encantada con los pesos que regala!

SUPREMA, el nuevo Jabón de Tocador, encanta y satisface completamente, porque basta tocarlo con las manos mojadas para obtener al instante una abundante y finísima espuma con fresca fragancia a Colonia, que elimina todas las impurezas que obstruyen los poros (causa de barros y espinillas), suaviza y tonifica el cutis y deja una vivificante y deliciosa sensación de frescura, pulcritud y rejuvenecimiento. Y además, **cada pastilla de jabón Suprema, contiene un cupón-vale por un peso,** canjeable según las instrucciones que se detallan en el mismo. Adquiera hoy una pastilla de jabón Suprema, benefíciese con sus gratas propiedades y guarde el cupón para obtener buenos pesos en efectivo!

15
CENTAVOS LA PASTILLA

En Tiendas, Farmacias y Perfumerías.



UN JABON REALMENTE FINO A PRECIO POPULAR



"Chist!... Chist!... Se olvida usted algo muy importante - las Salchichas Copetín ARMOUR - el mejor complemento de un buen aperitivo. Las Salchichas Copetín ARMOUR son riquísimas. Asimismo, con puré de papas o Chuerut ARMOUR, constituyen un plato sumamente apetitoso.

Es muy sencillo prepararlas. Abierta una lata, que puede adquirir en cualquiera de los buenos almacenes, vuelca el contenido en un recipiente de agua bien caliente retirado del fuego. Y luego de diez minutos las Salchichas Copetín ARMOUR estarán listas para servir.

Escuche a Don Perfecto, los Domingos de 20.30 a 21 horas por L. R. 3 Radio Belgrano, en la audición ARMOUR.



Armour